

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
Директором ГБОУ школа №448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
/ Е. М. Бельтюкова



Подписан: Елена Михайловна  
Бельтюкова  
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ  
школа №448 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга, CN=Елена  
Михайловна Бельтюкова,  
E=school448@edu-fn.spb.ru  
Основание: я подтверждаю этот  
документ своей удостоверяющей  
подписью  
Дата: 2023.10.09 18:45:42+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:  
Гармонщикова Алина Александровна.  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (Далее Программа) соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

**Направленность Программы - художественная.**

**Адресат Программы:** Программа адресована обучающимся в возрасте 7 - 12 лет.

**Актуальность программы:** Интерес к программе «Музыкальная шкатулка» со стороны преподавателей, родителей и учащихся заметно возрастает. В последние годы мы все чаще слышим в хоровых концертах и на различных музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

Так как занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, то активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных в сравнении с хором результатов как в сольном, так и в коллективном исполнительстве.

Теория и практика работы с вокальным коллективом строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики.

В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность. Через исполнительскую деятельность раскрывается любовь к музыке, ансамблевому пению. Исполнительская деятельность любого творческого коллектива подчинена единым целям и задачам.

Программа *модифицированная*, и опирается на различные методики вокально-ансамблевой работы: на знаниях акустических закономерностей и механизма работы голосового аппарата; на методику развития голоса, созданную В.В. Емельяновым; на методику развития творческих способностей, созданную Е. Юдиной; а так же на методику преподавания вокала А.В.Карягиной, Е.В. Образцовой, Л. В. Романовой и технику пения в «речевой позиции», созданную Сетом Риггсом, имеющим репутацию лучшего преподавателя вокала в мировой индустрии эстрады, кино, театра.

Вокальная студия – прекрасный синтез воспитательной и образовательной работы с детьми. В первую очередь, воспитывается музыкальный вкус. В наш век открытого доступа к разной и не всегда качественной музыке, дети получают прекрасную прививку от дурного вкуса, воспитываясь на лучших образцах мировой музыки, исполняя лучшие произведения песенного творчества в качественных обработках.

Также, ансамбль - это активный творческий досуг. При включении в вокально-хоровую деятельность у детей возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувства коллективизма, дружбы, воспитывает трудолюбие, развивает творческие способности и уверенность в себе. Более того, исследования многих ученых, таких как В.М. Бехтерев, С.С. Корсаков, И.М. Догель, Б.В. Асафьев, С.В. Шушарджан, доказывают положительное влияние пения на физическое состояние человека.

Общеизвестно, что существует большое количество различных немедицинских методов воздействия на процесс активизации внутренних ресурсов организма человека. Одним из таких методов является вокалотерапия, т.е. активный вид музыкотерапии, в основе которой положена групповая или индивидуальная вокально-хоровая работа.

В настоящее время вокалотерапия является целым психокоррекционным направлением в медицине и психологии, имеющим в основе два аспекта воздействия: психосоматическое, в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма, и

психотерапевтическое, в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии.

По мнению доктора медицинских наук, профессора С.В. Шушарджана, дыхательная система, работающая по законам вибрации во время пения, способствует массажу внутренних органов. Кроме того, систематические занятия пением развивают экономное дыхание, благотворно влияют не только на функции дыхательного аппарата, но и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их. Еще одно важное достоинство пения – оно помогает расслабляться, избавляет от стрессов, облегчает общение. Эти все свойства пения особенно ценны для современных детей.

**Уровень освоения Программы:** углубленный.

**Объем и срок освоения программы:** Программа разработана на 3 года обучения.

Всего на освоение Программы отводится 324 часов

- 1 год обучения – 3 часа в неделю, 36 недель, всего 108 часов;
- 2 год обучения – 3 часа в неделю, 36 недель, всего 108 часов;
- 3 год обучения – 3 часа в неделю, 36 недель, всего 108 часов;

Перевод на 2-ой, 3-ий год обучения происходит после прохождения 1-го и последующего года обучения в полном объеме и сдачи контрольного тестирования.

По окончании трех лет обучения дети продолжают посещать занятия и являются концертующим составом. Каждый год программа пополняется новым репертуаром, дети изучают новый песенный материал, совершенствуя вокально-хоровые навыки.

Возможны переходы детей из группы начинающих в концертную группу в первый год, если ребенок способный и материал первого года обучения дается ему слишком легко. Старшие дети, показавшие на прослушивании хорошие результаты, зачисляются сразу в группы второго и третьего годов обучения.

**Цель программы:** музыкально-эстетическое развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле, формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- сформировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформировать чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- сформировать эмоциональные отношения к искусству;
- приобщить детей к музыкальной культуре на основе знакомства с лучшими образцами этнической музыки народов мира, классики джаза, лучшими произведениями песенного творчества на разных языках мира и конечно, шедеврами отечественной песенной культуры;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать сценическую и певческую культуры;
- сформировать навыки позитивного общения, стремления к взаимодействию, сотрудничеству.

*Развивающие:*

- развить умение планировать свои действия для решения творческих задач с учетом условиями её реализации;
- развить навыки участия в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- развить умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- развить навык осуществления поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий,

- справочников
- развить чувство ансамбля – умение слышать себя и партнеров;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- развить креативные возможности ребенка;
- развить умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

*Обучающие:*

- разучить нотную грамоту;
- познакомить с правильной певческой установкой;
- познакомить с особенностями музыкального языка;
- научить исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- научить создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- научить исполнять вокально-хоровые произведения;
- сформировать, навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- осуществить базовую постановку голоса, сформировать индивидуальный вокальный тембр;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и прослушивания лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- обучить элементарным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные:*

- обучающиеся приобретут способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- у обучающихся появятся чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- у обучающихся возникнет эмоциональное отношение к искусству;
- обучающиеся приобщаться к музыкальной культуре на основе знакомства с лучшими образцами этнической музыки народов мира, классики джаза, лучшими произведениями песенного творчества на разных языках мира и конечно, шедеврами отечественной песенной культуры;
- обучающиеся приобретут умение работать в коллективе;
- обучающиеся приобретут сценическую и певческую культуры;
- у обучающихся появятся навыки позитивного общения, стремления к взаимодействию, сотрудничеству.

*Метапредметные:*

- обучающиеся будут уметь планировать свои действия для решения творческих задач;
- обучающиеся получат навыка участия в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- обучающиеся научатся слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- научатся осуществлять поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников
- появится чувство ансамбля – умения слышать себя и партнеров;
- научатся применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### *Предметные:*

- разучат нотную грамоту;
- познакомятся с правильной певческой установкой;
- познакомятся с особенностями музыкального языка;
- научатся исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- будут уметь создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- будут уметь исполнять вокально-хоровые произведения;
- будут иметь основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- накопится музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и прослушивания лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- будут знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

### **Организационно- педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее - РФ).

**Форма обучения:** очная.

**Условия приема на обучение:** В объединение принимаются все желающие, в том числе и дети с ОВЗ и дети-инвалиды. Группы формируются по годам обучения: 1 год обучения рассчитан на младших и средних школьников (начинающий состав коллектива), 2 и 3 годы обучения являются концертующим составом. Ребята, закончившие обучение и имеющие желание продолжать дальше, принимаются в ансамбль.

*Наполняемость в группах:*

- 1 год - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

### **Форма организации и проведения занятий:**

*Формы проведения занятий:*

- интегрированное занятие (сольфеджио+музыкальная литература+хор)
- занятие-эстафета
- занятие-путешествие
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио
- беседы;
- объяснение материала,
- игры;
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- тестирование;
- конкурсы;
- викторины.
- практическое занятие;
- праздник;
- отчетный концерт.

*Форма организация занятий*

**Групповая** – данная форма является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие.

**Ансамблевая** – работа по партиям, особенно если произведение двух, трех или четырехголосное.

**Индивидуальная или индивидуально-групповая** – эта форма является чрезвычайно важной в концертующей группе, где каждый участник является солистом и должен обладать

достаточно сильным и развитым вокалом, индивидуальным узнаваемым тембром голоса. Также эта форма используется и с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребенку по той или иной причине сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом, квинтетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора.

Дистанционное обучение может осуществляться как в синхронной, так и в асинхронной форме. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, применяемые для реализации программы: образовательные онлайн-платформы; ЦОР, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Zoom); электронная почта; облачные сервисы.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

**Особенности реализации образовательного процесса:** программа базируется на ведущих теоретических идеях известных авторских методик преподавания вокала Сета Риггса, А.Карягиной, Джо Эстилл, Л. Романовой, Е. Юдиной, Е.Образцовой, И. Богданова, В. Емельянова. В программе сведены в систему 2 момента обучения:

- тренировка дыхательных мышц и артикуляционного аппарата, формирование вокального звука,
- комплекс выразительных средств, среди которых на первом месте стоит ритм и музыкальность, актёрское мастерство исполнителя. Через вокальное искусство исполнитель должен донести до зрителя художественный образ, заложенный в песне.

Задача концертного вокального коллектива заключается в создании номера, зрелищного, яркого, отвечающего ведущим тенденциям развития эстрады. Эстрадное пение вне актёрского искусства невозможно. Для достижения этого в программу включены следующие разделы обучения: сцендвижение и актерское мастерство, Также в программе изучаются вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, учебно-тренировочный материал, работа с микрофоном.

В программу заложен курс «Хоровое сольфеджио», в основе этого раздела лежит формирование и развитие музыкального слуха, памяти, внутренних слуховых представлений чувства ритма, музыкальных способностей, накопление разнообразных музыкальных впечатлений (от простейших попевок, до классических и современных произведений), следовательно, происходит расширение кругозора ребенка, приобщение его к мировой культуре. На занятиях сольфеджио происходит осознание основных музыкальных закономерностей, освоение теоретического материала, развитие фантазии, и творческих способностей. Именно занятие сольфеджио учит «наблюдать слухом» (по выражению Б.В. Асафьева), воспитывая тем самым музыкальную и слуховую культуру, развивая мотивацию личности к творчеству и познанию.

*Принципы реализации данной программы.*

- Педагогика успеха и поддержки, когда оценка результативности ребенка опирается на динамику личностного роста, создание условий для мотивации, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора и любовь к музыке.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению, сочетание принципов репродуктивного и творческого обучения.
- Расширение музыкального кругозора за счет монотемного концентрического обучения, основой которого является интеграция таких разделов как вокально-хоровая работа, слушание музыки, хоровое сольфеджио, учебно-тренировочный

материал, постановка эстрадного номера, работа с микрофоном и концертные выступления.

- Интерактивная форма обучения за счет включения мультимедийных средств.
- Создание активной музыкальной среды для детей и родителей, которая служит средством образования и является комфортным пространством для сотрудничества, успешного взаимодействия взрослых и детей.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);
- стулья;
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;
- Компьютер;
- Экран;
- Проектор;
- Записи фонограмм с песнями.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п / п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид искусства	6	2	4	Беседа. Входной контроль.
2	Музыкальные термины и понятия	6	6	0	Беседа. Входной контроль.
3	Развитие ритмического слуха	12	6	6	Викторина
4	Развитие певческих способностей	26	12	14	Обсуждение. Коллективный анализ
5	Средства музыкальной выразительности	22	10	12	Выступления на школьных праздниках. Отчетный концерт. Коллективный анализ.
6	Концертная деятельность	8	0	8	Выступления на школьных праздниках
7	Хоровое сольфеджио	26	12	14	Обсуждение. Коллективный анализ
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Промежуточный контроль. Концерт.
	<i>Итого:</i>	108	49	59	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п / п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие певческих навыков	12	2	10	Беседа. Входной контроль.
2	Развитие чувства ритма	8	4	4	Беседа. Входной контроль.
3	Вокальная речь	16	8	8	Викторина
4	Музыкальная форма	8	4	4	Обсуждение. Коллективный анализ
5	Развитие чувства лада	18	4	14	Выступления на школьных праздниках. Отчетный концерт. Коллективный анализ.
6	Концертная деятельность	8	0	8	Выступления на школьных праздниках.
7	Хоровое сольфеджио	36	18	18	
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Промежуточный контроль. Концерт.
	<i>Итого:</i>	108	41	67	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п / п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства	12	2	10	Беседа. Входной контроль.
2	Развитие чувства ритма	8	4	4	Беседа. Входной контроль.
3	Вокальная речь	16	8	8	Викторина
4	Музыкальная форма	8	4	4	Обсуждение. Коллективный анализ
5	«Развитие звукового слуха и чувства лада»	18	4	14	Выступления на школьных праздниках. Отчетный концерт. Коллективный анализ.
6	Концертная деятельность	8	0	8	Выступления на школьных праздниках.
7	Хоровое сольфеджио	36	18	18	Обсуждение. Коллективный анализ

8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Промежуточный контроль. Концерт.
	<i>Итого:</i>	108	41	67	

УТВЕРЖДЕН  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
Директором ГБОУ школа №448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
/ Е. М. Бельтюкова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»  
на 2023-2024 учебный год

<b>Год обучения, группа</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год Группа 1-1	04.09.2023	31.05.2024	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
2 год Группа 2-2	04.09.2023	31.05.2024	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
3 год Группа 3-3	04.09.2023	31.05.2024	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
Директором ГБОУ школа №448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
1 год обучения  
Группы № 1-1

Разработчик:  
Гармонщикова Алина Александровна.  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 г.

**Рабочая программа 1 года обучения** к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» направлена на знакомство с музыкой и приобретение певческого опыта. Так как главной проблемой стоит неправильно сформированное дыхание и звукообразование. Может возникать форсирование звука. Могут быть зажимы из-за отсутствия вокальной опоры при пении. А также пока нескоординированный слух.

*Традиционными мероприятиями для ансамбля являются:*

новогодний концерт школы;

участие в различных фестивалях;

концертные выступления на различном уровне – районном, городском, всероссийском и международном.

открытые и итоговые занятия, конкурсы, фестивали, смотры.

**Цель первого года обучения** – постановка голоса всех обучающихся и его координация со слухом и ритмом, выявление солистов и быстрое приведение группы в состояние младшего концертного ансамбля с несложным репертуаром.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, основными музыкальными терминами;
- освоение вокально-хоровых навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- освоение навыка пения в унисон;
- освоение основных ритмических фигур на основе игровых упражнений;
- знакомство с приемами владения микрофоном.

*Развивающие:*

- формирование умения слушать точку зрения других людей;
- формирование навыков участие в жизни коллектива.

*Воспитательные:*

- воспитание творческого исполнителя.
- создание условий для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.
- содействие воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

### **Ожидаемые результаты**

*Предметные:*

- учащиеся познакомятся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, основными музыкальными терминами;
- освоят вокально-хоровые навыки – дыхание, вокализацию, координацию слуховых представлений и точность певческой интонации;
- освоят пение в унисон и простейшее двухголосие;
- приобретут координации между слухом и голосом;
- освоят простые ритмические фигуры на основе игровых упражнений;
- будут знать приемы владения микрофоном.

*Метапредметные:*

- будут уметь слушать точку зрения других людей;
- будет реализовано участие в жизни коллектива;

*Личностные:*

- появится эмоциональная отзывчивость на музыку;

- получают знания о коммуникативных качествах личности и культуры общения в коллективе.

## Содержание программы

### 1. Пение как вид искусства.

*Теория:* беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

*Практика:* показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### 2. Музыкальные термины и понятия.

*Теория:* Термины вокального искусства. Понятие о звуках

*Практика:* Музыкальный диктант. Игры. Викторины.

### 3. Развитие ритмического слуха.

*Теория:* раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

*Практика:* показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### 4. Развитие певческих способностей

*Теория:* слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

*Практика:* формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### 5. Развитие музыкальной выразительности

*Теория:* Средства музыкальной выразительности

*Практика:* показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### 6. Концертная деятельность

*Теория:* сценическое движение, репетиционная работа. Работа с микрофоном

*Практика:* развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Подготовка и участие в концертах, фестивалях школы, района, города. Подготовка номеров для школьных концертов. Выступления.

### 7. Хоровое сольфеджио.

*Теория:* пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.

*Практика:* музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### 8. Промежуточная аттестация

*Теория:* Итоги 1 года обучения

*Практика:* Контрольные испытания. Отчетный концерт

УТВЕРЖДЕН  
 Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
 Директором ГБОУ школа №448  
 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеразвивающей программы  
 «Музыкальная шкатулка»  
 на 2023-2024 учебный год  
 для группы 1-1  
 Возраст учащихся 7-10 лет  
 Педагога: Гармонщикова Алина Александровна  
 1 год обучения

№	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План	Факт			
1	04.09.2023		1	История певческой культуры.	Беседа
2	06.09.2023		1	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	Прослушивание
3	07.09.2023		1	Музыкальный звук и его качества, звукоярады, регистры, октавы	Беседа. Опрос
4	11.09.2023		1	Основы вокального искусства	Беседа
5	13.09.2023		1	Процесс звукообразования.	Беседа. Опрос
6	14.09.2023		1	Скрипичный ключ и ноты первой октавы	Беседа. Опрос
7	18.09.2023		1	Выработка певческой установки	Наблюдение
8	20.09.2023		1	Термины вокального искусства	Беседа. Опрос
9	21.09.2023		1	Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоярады	Беседа. Опрос
10	25.09.2023		1	Понятие о звуках	Беседа. Опрос
11	27.09.2023		1	Знакомство с новыми произведениями	Наблюдение



12	28.09.2023		1	Динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент	Беседа. Опрос
13	02.10.2023		1	Длительность	Беседа. Опрос
14	04.10.2023		1	Длительность	Наблюдение
15	05.10.2023		1	Тон, полутон, знаки альтерации	Беседа. Опрос
16	09.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
17	11.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
18	12.10.2023		1	Такт, тактовая черта, размер 2/4	Беседа. Опрос
19	16.10.2023		1	Ритмические рисунки	Беседа. Опрос
20	18.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
21	19.10.2023		1	Лад, тональность, гамма До мажор	Беседа. Опрос
22	23.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
23	25.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
24	26.10.2023		1	Устойчивые и неустойчивые звуки	Беседа. Опрос
25	30.10.2023		1	Виды дыхания	Беседа. Опрос
26	01.11.2023		1	Виды дыхания	Беседа. Опрос
27	02.11.2023		1	Виды дыхания	Беседа. Опрос
28	06.11.2023		1	Работа над формированием певческого дыхания	репетиция
29	08.11.2023		1	Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней	Беседа. Опрос
30	09.11.2023		1	Работа над формированием певческого дыхания	репетиция

31	13.11.2023		1	Работа над формированием певческого дыхания	репетиция
32	15.11.2023		1	Ноты второй октавы	Беседа. Опрос
33	16.11.2023		1	Постановка голоса	Беседа. Опрос
34	20.11.2023		1	Постановка голоса	репетиция
35	22.11.2023		1	Строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд	Беседа. Опрос
36	23.11.2023		1	Постановка голоса	репетиция
37	27.11.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
38	29.11.2023		1	Басовый ключ, ноты малой октавы	Беседа. Опрос
39	30.11.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
40	04.12.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	репетиция
41	06.12.2023		1	Размер $\frac{3}{4}$	Беседа. Опрос
42	07.12.2023		1	Дикция	Беседа. Опрос
43	11.12.2023		1	Дикция	репетиция
44	13.12.2023		1	Паузы	Беседа. Опрос
45	14.12.2023		1	Дикция	репетиция
46	18.12.2023		1	Работа над дикцией	репетиция
47	20.12.2023		1	Тональность фа мажор	Беседа. Опрос
48	21.12.2023		1	Работа над дикцией	репетиция
49	25.12.2023		1	Работа над дикцией	репетиция
50	27.12.2023		1	Музыкальная фраза, запев, припев	Беседа. Опрос
51	28.12.2023		1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	Беседа. Опрос

52	10.01.2024		1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	Беседа. Опрос
53	11.01.2024		1	Интервалы. Первоначальные сведения	Беседа. Опрос
54	15.01.2024		1	Кульминация	Беседа. Опрос
55	17.01.2024		1	Кульминация	репетиция
56	18.01.2024		1	Понятие кассонанс и диссонанс	Беседа. Опрос
57	22.01.2024		1	Динамика	Беседа. Опрос
58	24.01.2024		1	Динамика	Беседа. Опрос
59	25.01.2024		1	Тональность Ре мажор	Беседа. Опрос
60	29.01.2024		1	Динамика	репетиция
61	31.01.2024		1	Динамика	репетиция
62	01.02.2024		1	Транспортирование	Беседа. Опрос
63	05.02.2024		1	Темп	Беседа. Опрос
64	07.02.2024		1	Темп	репетиция
65	08.02.2024		1	Главные ступени лада	Беседа. Опрос
66	12.02.2024		1	Лад	Беседа. Опрос
67	14.02.2024		1	Лад	репетиция
68	15.02.2024		1	Одноименные тональности	Беседа. Опрос
69	19.02.2024		1	Форма построения песни	Беседа. Опрос
70	21.02.2024		1	Форма построения песни	репетиция
71	22.02.2024		1	Размер 4/4, целая нота	Беседа. Опрос
72	26.02.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция
73	28.02.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция

74	29.02.2024		1	Ритм 4/16	Беседа. Опрос
75	04.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция
76	06.03.2024		1	Затакт	Беседа. Опрос
77	07.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция
78	11.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция
79	13.03.2024		1	Секвенция	Беседа. Опрос
80	14.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция
81	18.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция
82	20.03.2024		1	Лига, нота с точкой, размер 3/4	Беседа. Опрос
83	21.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	репетиция
84	25.03.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	Выступление
85	27.03.2024		1	Интервал секунда, его выразительные свойства	Беседа. Опрос
86	28.03.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	Выступление
87	01.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	Выступление
88	03.04.2024		1	Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора	Беседа. Опрос
89	04.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	Выступление

90	08.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	Выступление
91	10.04.2024		1	Параллельный минор	Беседа. Опрос
92	11.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	Выступление
93	15.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	Выступление
94	17.04.2024		1	Строение минорной гаммы. Гамма ля минор	Беседа. Опрос
95	18.04.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
96	22.04.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
97	24.04.2024		1	Гаммы Ми минор и Ре минор	Беседа. Опрос
98	25.04.2024		1	Три вида минора. Тональность Ми минор	Беседа. Опрос
99	29.04.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
100	02.05.2024		1	Секунды в миноре. Бекар	Беседа. Опрос
101	06.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
102	08.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
103	13.05.2024		1	Интервал терция, его выразительные свойства	Беседа. Опрос
104	15.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
105	16.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
106	20.05.2024		1	Повторение пройденного материала	Беседа. Опрос

107	22.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	Выступление
108	23.05.2024		1	Подведение итогов. Отчетный концерт	Беседа. Концерт

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
Директором ГБОУ школа №448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
2 год обучения  
Группы № 2-2

Разработчик:  
Гармонщикова Алина Александровна.  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 г.

**Рабочая программа 2 года обучения** к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» направлена на углубленное знакомство с музыкой и улучшения певческих навыков. Может возникать форсирование звука. Могут быть зажимы из-за отсутствия вокальной опоры при пении. А также пока нескоординированный слух.

Группы не располагают достаточными ресурсами для концертного ансамбля, но половина детей этой группы, хорошо проявивших себя в прошлом году, является кандидатским составом иногда выступает на концертах совместно с концертным ансамблем.

*Традиционными мероприятиями для ансамбля являются:*

- новогодний концерт школы;
- участие в различных конкурсах и фестивалях;
- концертные выступления на различном уровне – районном, городском, всероссийском и международном.
- открытые и итоговые занятия, конкурсы, фестивали, смотры.

**Цель 2 года обучения** – доведение кандидатского состава до уровня концертного ансамбля.

### **Задачи 2 года обучения**

*Образовательные:*

- освоение многоголосного пения (2-3 голоса);
- освоение навыков пения «а саррелла»;
- освоение различных приемов вокальной техники, понимание технических и стилистических различий между академическим, джазовым, этническим, эстрадным вокалом;
- овладение основами джазовой стилистики, ритмическими особенностями музыки.

*Развивающие:*

- развитие навыков планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие навыка активного использования речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

*Воспитательные:*

- воспитание творческого исполнителя;
- воспитание ответственного отношения к занятиям, чувства ответственности за общее дело;
- закрепление навыков сценического поведения;
- воспитание патриотизма и любви к Родине на соответствующем репертуаре;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

*Предметные:*



- получают навык многоголосного пения (2-3 голоса);
- получают навыков пения «a cappella»;
- овладеют различными приемами вокальной техники, понимают нюансы технических и стилистических различий между академическим, джазовым, этническим, эстрадным вокалом;
- овладеют основами джазовой стилистики, ритмическими особенностями джазовой музыки.

#### *Метапредметные:*

- научатся планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- будут уметь понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- приобретут навык решения проблем творческого и поискового характера;
- приобретут навык активного использования речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### *Личностные:*

- будут ответственно относиться к занятиям,
- появится чувство ответственности за общее дело;
- приобретут навыки сценического поведения;
- появится чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- появятся этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость,
- появится понимание и сопереживание чувствам других людей.

### **Содержание обучения:**

#### **1. Развитие певческих навыков**

*Теория:* диапазон. Вокальная техника. Кантилена. Постановка голоса.

*Практика:* артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы до речевой коммуникации.

#### **2. Развитие чувства ритма.**

*Теория:* музыкальный размер. Ритм.

*Практика:* упражнения на развитие чувства ритма. Репетиции.

#### **3. Вокальная речь.**

*Теория:* охрана и гигиена голоса. Гимнастика голоса

*Практика:* интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента. Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

#### **4. Музыкальная форма**

*Теория:* музыкальная форма: идея, образ содержание

*Практика:* анализ музыкальных форм

#### **5. Развитие чувства лада**

*Теория:* понятие о тоне, полутоне. Мажор. Минор

*Практика:* упражнения, заканчивающиеся на устойчивых и неустойчивых звуках. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ отдельных элементов

#### **6. Концертная деятельность**

*Теория:* сценическое движение, репетиционная работа. Работа с микрофоном

*Практика:* развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Подготовка и участие в концертах, фестивалях школы, района, города. Подготовка номеров для школьных концертов. Выступления.

#### **7. Хоровое сольфеджио.**

*Теория:* пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.

*Практика:* музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

#### **8. Промежуточная аттестация**

*Теория:* Итоги 2 года обучения.

*Практика:* Контрольные испытания. Отчетный концерт.

УТВЕРЖДЕН  
 Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
 Директором ГБОУ школа №448  
 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкальная шкатулка»

на 2023-2024 учебный год

для группы 2-2

Возраст учащихся 8-11 лет

Педагога: Гармонщикова Алина Александровна

2 год обучения

№	Дата		Ко л- во ча со в	Тема занятия	Мес то про веде ния	Форма контроля
	План	Факт				
1	04.09.2023		1	История певческой культуры.	1-18	Беседа
2	06.09.2023		1	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	1-18	Прослушивание
3	07.09.2023		1	Музыкальный звук и его качества, звукоряды, регистры, октавы	1-18	Беседа. Опрос
4	11.09.2023		1	Основы вокального искусства	1-18	Беседа
5	13.09.2023		1	Процесс звукообразования.	1-18	Беседа. Опрос
6	14.09.2023		1	Скрипичный ключ и ноты первой октавы	1-18	Беседа. Опрос
7	18.09.2023		1	Выработка певческой установки	1-18	Наблюдение
8	20.09.2023		1	Термины вокального искусства	1-18	Беседа. Опрос
9	21.09.2023		1	Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд	1-18	Беседа. Опрос
10	25.09.2023		1	Понятие о звуках	1-18	Беседа. Опрос
11	27.09.2023		1	Знакомство с новыми произведениями	1-18	Наблюдение

12	28.09.2023		1	Динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент	1-18	Беседа. Опрос
13	02.10.2023		1	Длительность	1-18	Беседа. Опрос
14	04.10.2023		1	Длительность	1-18	Наблюдение
15	05.10.2023		1	Тон, полутон, знаки альтерации	1-18	Беседа. Опрос
16	09.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
17	11.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
18	12.10.2023		1	Такт, тактовая черта, размер 2/4	1-18	Беседа. Опрос
19	16.10.2023		1	Ритмические рисунки	1-18	Беседа. Опрос
20	18.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
21	19.10.2023		1	Лад, тональность, гамма До мажор	1-18	Беседа. Опрос
22	23.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
23	25.10.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
24	26.10.2023		1	Устойчивые и неустойчивые звуки	1-18	Беседа. Опрос
25	30.10.2023		1	Виды дыхания	1-18	Беседа. Опрос
26	01.11.2023		1	Виды дыхания	1-18	Беседа. Опрос
27	02.11.2023		1	Виды дыхания	1-18	Беседа. Опрос
28	06.11.2023		1	Работа над формированием певческого дыхания	1-18	репетиция
29	08.11.2023		1	Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней	1-18	Беседа. Опрос
30	09.11.2023		1	Работа над формированием певческого дыхания	1-18	репетиция
31	13.11.2023		1	Работа над формированием певческого дыхания	1-18	репетиция

32	15.11.2023		1	Ноты второй октавы	1-18	Беседа. Опрос
33	16.11.2023		1	Постановка голоса	1-18	Беседа. Опрос
34	20.11.2023		1	Постановка голоса	1-18	репетиция
35	22.11.2023		1	Строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетрахорд	1-18	Беседа. Опрос
36	23.11.2023		1	Постановка голоса	1-18	репетиция
37	27.11.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
38	29.11.2023		1	Басовый ключ, ноты малой октавы	1-18	Беседа. Опрос
39	30.11.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
40	04.12.2023		1	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	1-18	репетиция
41	06.12.2023		1	Размер 3/4	1-18	Беседа. Опрос
42	07.12.2023		1	Дикция	1-18	Беседа. Опрос
43	11.12.2023		1	Дикция	1-18	репетиция
44	13.12.2023		1	Паузы	1-18	Беседа. Опрос
45	14.12.2023		1	Дикция	1-18	репетиция
46	18.12.2023		1	Работа над дикцией	1-18	репетиция
47	20.12.2023		1	Тональность фа мажор	1-18	Беседа. Опрос
48	21.12.2023		1	Работа над дикцией	1-18	репетиция
49	25.12.2023		1	Работа над дикцией	1-18	репетиция
50	27.12.2023		1	Музыкальная фраза, запев, припев	1-18	Беседа. Опрос
51	28.12.2023		1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	1-18	Беседа. Опрос
52	10.01.2024		1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	1-18	Беседа. Опрос

53	11.01.2024		1	Интервалы. Первоначальные сведения	1-18	Беседа. Опрос
54	15.01.2024		1	Кульминация	1-18	Беседа. Опрос
55	17.01.2024		1	Кульминация	1-18	репетиция
56	18.01.2024		1	Понятие кассонанс и диссонанс	1-18	Беседа. Опрос
57	22.01.2024		1	Динамика	1-18	Беседа. Опрос
58	24.01.2024		1	Динамика	1-18	Беседа. Опрос
59	25.01.2024		1	Тональность Ре мажор	1-18	Беседа. Опрос
60	29.01.2024		1	Динамика	1-18	репетиция
61	31.01.2024		1	Динамика	1-18	репетиция
62	01.02.2024		1	Транспортирование	1-18	Беседа. Опрос
63	05.02.2024		1	Темп	1-18	Беседа. Опрос
64	07.02.2024		1	Темп	1-18	репетиция
65	08.02.2024		1	Главные ступени лада	1-18	Беседа. Опрос
66	12.02.2024		1	Лад	1-18	Беседа. Опрос
67	14.02.2024		1	Лад	1-18	репетиция
68	15.02.2024		1	Одноименные тональности	1-18	Беседа. Опрос
69	19.02.2024		1	Форма построения песни	1-18	Беседа. Опрос
70	21.02.2024		1	Форма построения песни	1-18	репетиция
71	22.02.2024		1	Размер 4/4, целая нота	1-18	Беседа. Опрос
72	26.02.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
73	28.02.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
74	29.02.2024		1	Ритм 4/16	1-18	Беседа. Опрос

75	04.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
76	06.03.2024		1	Затакт	1-18	Беседа. Опрос
77	07.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
78	11.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
79	13.03.2024		1	Секвенция	1-18	Беседа. Опрос
80	14.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
81	18.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
82	20.03.2024		1	Лига, нота с точкой, размер 3/4	1-18	Беседа. Опрос
83	21.03.2024		1	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	1-18	репетиция
84	25.03.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	1-18	Выступление
85	27.03.2024		1	Интервал секунда, его выразительные свойства	1-18	Беседа. Опрос
86	28.03.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	1-18	Выступление
87	01.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	1-18	Выступление
88	03.04.2024		1	Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора	1-18	Беседа. Опрос
89	04.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	1-18	Выступление

90	08.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	1-18	Выступление
91	10.04.2024		1	Параллельный минор	1-18	Беседа. Опрос
92	11.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	1-18	Выступление
93	15.04.2024		1	Работа над хоровыми произведениями	1-18	Выступление
94	17.04.2024		1	Строение минорной гаммы. Гамма ля минор	1-18	Беседа. Опрос
95	18.04.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
96	22.04.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
97	24.04.2024		1	Гаммы Ми минор и Ре минор	1-18	Беседа. Опрос
98	25.04.2024		1	Три вида минора. Тональность Ми минор	1-18	Беседа. Опрос
99	29.04.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
100	02.05.2024		1	Секунды в миноре. Бекар	1-18	Беседа. Опрос
101	06.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
102	08.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
103	13.05.2024		1	Интервал терция, его выразительные свойства	1-18	Беседа. Опрос
104	15.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
105	16.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
106	20.05.2024		1	Повторение пройденного материала	1-18	Беседа. Опрос
107	22.05.2024		1	Работа над хоровым репертуаром	1-18	Выступление
108	23.05.2024		1	Подведение итогов. Отчетный концерт	1-18	Беседа. Концерт



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
Директором ГБОУ школа №448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет  
3 год обучения  
Группы № 3-3

Разработчик:  
Гармонщикова Алина Александровна.  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 г.

**Рабочая программа 3 года обучения** к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» направлена на полное использование певческих возможностей и раскрытие полного потенциала учащегося. Может возникать перестройка, голос может уставать. Могут быть зажимы, так что необходимы перерывы.

Группа №3 – третий год обучения, концертный состав студии. Дети обучены вокальным навыкам, обладают достаточной эмоциональной отзывчивостью на музыку, артистичны, ритмически и пластически способны к постановке сложных перестроений на сцене, имеют навыки многоголосного пения акапелла.

*Традиционными мероприятиями для ансамбля являются:*

- новогодний концерт школы;
- участие в различных конкурсах и фестивалях;
- концертные выступления на различном уровне – районном, городском, всероссийском и международном.
- открытые и итоговые занятия, конкурсы, фестивали, смотры.

**Цель работы с группой третьего года обучения:** Подготовка, развитие и продвижение концертного коллектива. Выявление талантливых певцов и их индивидуальное развитие, формирование индивидуальности тембра, вокальной и артистической манеры певцов.

### **Задачи**

*Образовательные:*

- освоение многоголосного пения (3-6 голосов);
- закрепление навыков пения «а саррелла»;
- исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределять дыхание в длинной фразе;
- обучение созданию коллективных музыкально-пластических композиций;
- обучение различным приемам вокальной техники.

*Развивающие:*

- формирование навыка применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- формирование навыка определения общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

*Воспитательные:*

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание сценической и певческой культуры;
- формирование навыков позитивного общения, стремления к взаимодействию, сотрудничеству.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

*Предметные:*

*По окончанию обучающиеся будут уметь:*

- исполнять вокально-хоровые произведения на 3-6 голосов;
- петь «а саррелла»;
- исполнять одноголосных произведения с недублирующим вокальную

- исполнять партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- будут владеть различными приемами вокальной техники.

#### *Метапредметные:*

- будут уметь планировать свои действия для решения творческих задач с учетом условиями её реализации;
- приобретут навык участия в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- будут уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- приобретут навык осуществления поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников
- приобретут чувство ансамбля – умения слышать себя и партнеров;
- приобретут навык применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- приобретут навык определения общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- будут уметь осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

#### *Личностные:*

- появится способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- появится чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- появится эмоционального отношения к искусству; приобщенность детей к музыкальной культуре на основе знакомства с лучшими образцами этнической музыки народов мира, классики джаза, лучшими произведениями песенного творчества на разных языках мира и конечно, шедеврами отечественной песенной культуры;
- будут уметь работать в коллективе;
- появится сценическая и певческая культуры;
- приобретение навыков позитивного общения, стремления к взаимодействию, сотрудничеству.

### **Содержание обучения**

В старшем составе больше часов уделяется концертной деятельности и меньше часов, например, на работу с микрофоном, так как дети уже научились пользоваться микрофоном. Вводное занятие отличается, хотя педагоги каждый раз напоминают технику безопасности на занятиях и на улице.

#### **1. Развитие певческих навыков и культуры исполнительного мастерства**

*Теория:* вокальная техника. Многоголосие. Постановка голоса. Импровизация

*Практика:* вокально-хоровая работа

#### **2. Развитие чувства ритма.**

*Теория:* определение ритмических рисунков. Размер

*Практика:* Вокально-хоровая работа

#### **3. Вокальная речь**

*Теория:* артикуляционная гимнастика. Звуковедение.

*Практика:* вокально-хоровая работа

#### **4. Музыкальная форма**

*Теория:* Крупные формы. Музыкальные формы современных жанров.

*Практика:* вокально-хоровая работа

#### **5. Развитие звукового слуха и чувства лада**

*Теория:* Мажорное, минорное трезвучие пение а capella

*Практика:* Вокально-хоровая работа

## **6. Концертная деятельность**

*Теория:* сценическое движение, репетиционная работа. Работа с микрофоном

*Практика:* Концертная деятельность является итоговой работой, отражающей всю огромную работу с вокально-эстрадным коллективом. Она является обязательным разделом учебно-тематического плана программы, поскольку этой работе уделяется много времени и сил, как педагогов, так детей и их родителей. В течение всего учебного года коллектив принимает участие в различных концертах школы, района, города, страны и на международном уровне. Огромную роль в уровне концертных выступлениях играют родители, принимающие большое участие в подготовке.

## **7. Хоровое сольфеджио**

*Теория:* пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.

*Практика:* музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## **8. Промежуточная аттестация**

*Теория:* Итоги 3 года обучения

*Практика:* Контрольные испытания. Отчетный концерт

УТВЕРЖДЕН  
 Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
 Директором ГБОУ школа №448  
 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Музыкальная шкатулка»  
 на 2023-2024 учебный год  
 для группы 3-3  
 Возраст учащихся 9-12 лет  
 Педагога: Гармонщикова Алина Александровна  
 3 год обучения

№ п/п	Дата		Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт				
1	04.09. 2023		1	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1-18	Беседа
2	06.09. 2023		1	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	1-18	Прослушивание
3	07.09. 2023		1	Сольфеджио. Пение в тональностях.	1-18	Беседа. Опрос
4	11.09. 2023		1	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	1-18	Беседа. Опрос
5	13.09. 2023		1	Техника безопасности при вокально- хоровой работе.	1-18	Беседа
6	14.09. 2023		1	Сольфеджио. Работа с солистами.	1-18	Беседа. Опрос
7	18.09. 2023		1	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	1-18	Беседа. Опрос
8	20.09. 2023		1	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Слушание музыки.	1-18	Беседа. Опрос

9	21.09. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
10	25.09. 2023		1	Вокально-хоровая работа: Унисон. Вокально-интонационные упражнения.	1-18	Наблюдение
11	27.09. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	1-18	Беседа. Опрос
12	28.09. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
13	02.10. 2023		1	Вокально-хоровая работа над песней, работа над интонацией Слушание музыки.	1-18	Беседа. Опрос
14	04.10. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1-18	Беседа. Опрос
15	05.10. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
16	09.10. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	1-18	Наблюдение
17	11.10. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	1-18	Беседа. Опрос
18	12.10. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
19	16.10. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией.	1-18	Беседа. Опрос
20	18.10. 2023		1	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1-18	Наблюдение
21	19.10. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
22	23.10. 2023		1	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1-18	Беседа. Опрос
23	25.10. 2023		1	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале.	1-18	репетиция
24	26.10. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос

25	30.10. 2023		1	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	1-18	репетиция
26	01.11. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	1-18	Беседа. Опрос
27	02.11. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
28	06.11. 2023		1	Слушание	1-18	Беседа. Опрос
29	08.11. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Слушание, разучивание.	1-18	репетиция
30	09.11. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
31	13.11. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией.	1-18	Беседа. Опрос
32	15.11. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	1-18	репетиция
33	16.11. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
34	20.11. 2023		1	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1-18	репетиция
35	22.11. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация.	1-18	Беседа. Опрос
36	23.11. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
37	27.11. 2023		1	Слушание	1-18	Беседа. Опрос
38	29.11. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	1-18	Беседа. Опрос
39	30.11. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
40	04.12. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией.	1-18	Беседа. Опрос
41	06.12. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос

42	07.12. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи.	1-18	репетиция
43	11.12. 2023		1	Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент.	1-18	Беседа. Опрос
44	13.12. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
45	14.12. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном	1-18	репетиция
46	18.12. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1-18	репетиция
47	20.12. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
48	21.12. 2023		1	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1-18	Беседа. Опрос
49	25.12. 2023		1	Работа над дикцией	1-18	Беседа. Опрос
50	27.12. 2023		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
51	28.12. 2023		1	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	1-18	репетиция
52	10.01. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Закрепление интонации, унисона	1-18	Беседа. Опрос
53	11.01. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
54	15.01. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над образом.	1-18	репетиция
55	17.01. 2024		1	Работа над репертуаром.	1-18	репетиция
56	18.01. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
57	22.01. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	1-18	Беседа. Опрос



58	24.01. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения.	1-18	репетиция
59	25.01. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
60	29.01. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни	1-18	репетиция
61	31.01. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над образом, интонация.	1-18	Беседа. Опрос
62	01.02. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
63	05.02. 2024		1	Слушание. Разбор, анализ песни.	1-18	Беседа. Опрос
64	07.02. 2024		1	Вокально-хоровая работа.	1-18	репетиция
65	08.02. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
66	12.02. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией	1-18	Беседа. Опрос
67	14.02. 2024		1	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	1-18	репетиция
68	15.02. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
69	19.02. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над образом.	1-18	репетиция
70	21.02. 2024		1	Работа над репертуаром.	1-18	Беседа. Опрос
71	22.02. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
72	26.02. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Разбор, разучивание песни.	1-18	репетиция
73	28.02. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией	1-18	репетиция

74	29.02. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
75	04.03. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	1-18	Беседа. Опрос
76	06.03. 2024		1	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1-18	Беседа. Опрос
77	07.03. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
78	11.03. 2024		1	Слушание. Скороговорки. Слушание, разбор песни.	1-18	Беседа. Опрос
79	13.03. 2024		1	Вокально-хоровая работа: Фермата	1-18	Беседа. Опрос
80	14.03. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
81	18.03. 2024		1	Слушание. Военные песни.	1-18	Беседа. Опрос
82	20.03. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Разбор, разучивание.	1-18	репетиция
83	21.03. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
84	25.03. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Звуковедение	1-18	Беседа. Опрос
85	27.03. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Характер произведения.	1-18	Беседа. Опрос
86	28.03. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
87	01.04. 2024		1	Работа над двухголосием.	1-18	Беседа. Опрос
88	03.04. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией	1-18	Беседа. Опрос
89	04.04. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
90	08.04. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	1-18	репетиция

91	10.04. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Разучивание	1-18	репетиция
92	11.04. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
93	15.04. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	1-18	Беседа. Опрос
94	17.04. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией Слушание музыки	1-18	Беседа. Опрос
95	18.04. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
96	22.04. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой	1-18	репетиция
97	24.04. 2024		1	Вокально-хоровая работа. Образ, эмоциональное состояние.	1-18	Беседа. Опрос
98	25.04. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
99	29.04. 2024		1	Работа над репертуаром.	1-18	репетиция
100	02.05. 2024		1	Работа над репертуаром.	1-18	репетиция
101	06.05. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
102	08.05. 2024		1	Работа над репертуаром.	1-18	репетиция
103	13.05. 2024		1	Работа над репертуаром.	1-18	репетиция
104	15.05. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос
105	16.05. 2024		1	Работа над репертуаром.	1-18	репетиция
106	20.05. 2024		1	Итоговый концерт.	1-18	концерт
107	22.05. 2024		1	Сольфеджио. Интонационные упражнения.	1-18	Беседа. Опрос

108	23.05. 2024	1	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	1-18	Беседа. Опрос
-----	----------------	---	--	------	---------------

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа состоит из различных разделов: «Вокально-хоровая работа»; «Хоровое сольфеджио»; «Слушание музыки» и т.д. По каждому разделу имеется специальная литература, справочная литература, нотный материал, портреты композиторов, раздаточные карточки (например: подборка синонимов «Как звучит музыка»), учебники по хоровому сольфеджио (Ж.А. Металлиди, А.И. Перцовская, А.И. Барабошкина «Чтение с листа»). Основная часть занятий проводится в репетиционном зале, где установлена необходимая аппаратура, дети овладевают приемами работы с микрофоном, правилами поведения на сцене. Часть занятий проходит в кабинете музыки, где имеется инструмент фортепиано, там же могут проходить занятия по хоровому сольфеджио. На 3 год обучения добавляются элементы «Музыкальной литературы» в раздел «Слушание музыки».

### Диагностический компонент

(диагностика результативности образовательного процесса).

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения, т.е. 6 раз) в форме заполнения диагностических карт, что позволяет определить у обучающихся процесс развития навыков сольного и вокально-хорового пения, уровень понимания методологии музыкальной грамоты и литературы, умение творчески подходить к решению вокальных задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики:

- развитие способностей к самостоятельному формированию вариантов исполнения песни, выполнения различных музыкальных задач;
- умение пользоваться техническими приёмами вокала;
- умение делать аргументированные выводы при анализе музыкального произведения;
- навык ориентироваться в музыкальном материале, чтения партитуры;
- знание музыкальных произведений коллектива;
- умение отличать музыкальные стили;
- умение работать в ансамбле, поддерживая единую идею концертного номера.

По выше приведенным параметрам разработаны диагностические карты для каждого года обучения. Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал. По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце каждого учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

Для отслеживания индивидуального развития музыкальных способностей организуется регулярный педагогический контроль в форме бесед, творческих, музыкальных заданий, контрольных заданий, результаты которого фиксируются в специальном журнале учета данных.

Подведение итогов реализации образовательной программы в форме письменных тестов и собеседований на контрольном занятии или при повторении пройденного материала фиксируются в журнале.

Практические навыки демонстрируются и проверяются на выступлениях, концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках. Частота участия в концертах и уровень достижений также фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования. Данные в конце каждого учебного года выносятся в сводную таблицу.

*Входной контроль.* Осуществляется на вводном занятии в процессе педагогического наблюдения и/ или опроса.

*Текущий контроль.* Осуществляется по мере освоения теоретического и практического материала через творческие задания, игру-викторину, и педагогическое наблюдение за взаимодействием детей в коллективе.

*Промежуточный контроль.* Осуществляется по итогам прохождения раздела, полугодия и года в форме опроса, обсуждения и педагогическое наблюдение.

*Итоговый контроль.* Осуществляется по итогам освоения программы в форме опроса, обсуждения и рефлексии обучающихся.

*Критериальный аппарат:*

- Ответственность детей: сознательное ответственное отношение к коллективному творческому делу; понимание и принятие тех целей и задач, которые стоят перед коллективом
- Сплоченность коллектива: стремление решать все вопросы сообща, руководствуясь интересами коллектива, единство мнений членов коллектива
- Коммуникации в коллективной деятельности: открытость к общению и обсуждению разных мнений, культура обращения к взрослым и сверстникам, умение налаживать взаимодействие

Основной результат, который необходимо оценить – это личностное развитие ребенка, изменение его позиции от «наблюдателя» до «активного участника» коллективных дел.

Оптимальной формой фиксации результатов педагогического наблюдения за развитием ребенка и коллектива в целом может являться «Карта развития юных фрунзенцев», которую педагог моделирует с учетом особенностей коллектива.

### **Методы обучения.**

Методы обучения определяются как разные способы проведения образовательного процесса на основе совместных действий педагога и учащихся. Методы, используемые в данной программе:

✓ По виду источника - словесные (объяснение, рассказ, беседа, диалог), наглядные (показ педагога, демонстрация дидактических пособий, иллюстрирование, аудиозапись), практические (исполнение музыкального фрагмента, распевание, слушание музыки, чтение с листа), частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, поиск новых движений, костюмов).

✓ По виду дидактических задач – получение знаний, их закрепление на практике (выполнение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков, работа над ритмом, над развитием творческих навыков, ладоинтонационная работа, выполнение домашних творческих заданий, проверка знаний и умений).

✓ По виду приобретаемого опыта – упражнения и задания на развитие музыкального мышления, абстрактного мышления, слухового и логического анализа, на развитие речи, внимания, музыкальной памяти, креативных способностей.

✓ В программе активно используется метод взаимного обучения среди воспитанников, когда воспитанники старшего состава помогают младшему составу, особенно на сводных репетициях.

### **Способы проверки освоения дополнительной общеобразовательной программы:**

опросы, контрольные занятия, слуховые диктанты;

- открытые и итоговые занятия;
- концертные выступления на различном уровне – районном, городском,
- всероссийском и международном;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Педагогическая диагностика:**

- анкетирование учащихся и их родителей;
- отзывы коллег, родителей, детей о проведении различных мероприятий;

- диагностические карты, заполняемые 2 раза в год (сентябрь и май) на основе тематического тестирования детей, их концертной деятельности и т.д.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в «Карте оценки результативности освоения программы»

Параметры	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности	Общая оценка уровня результативности		
		н	с	в	н	с		в		
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт эмоционально-ценностных отношений	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	7-17	18-25	26-35
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	7-17	18-25	26-35
Опыт общения	Общение отсутствовало	1	2	3	4	5	Приобретен опыт	7-17	18-25	26-35

	(ребенок закрыт для общения)						взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся – учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения			
Осознание ребенком актуальных достижений	Актуальные достижения учащегося не осознаны и не сформулированы	1	2	3	4	5	Актуальные достижения учащегося осознаны и сформулированы	7-17	18-25	26-35
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремления ученика к дальнейшему совершенствованию в данной области( у ученика активированы познавательные интересы и потребности)	7-17	18-25	26-35

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Методическое пособие «Развитие голоса» В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.



### Список используемой литературы для учащихся:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

### Примерный репертуар хора:

1. «Доброта» И. Лученка сл. Тулуповой;
2. «С добрым утром» Г. Струве сл. С. Есенина;
3. «Зима» сл. и муз. В.Шошина;
4. « Земля, где мы живём» Е. Четверикова сл. В. Степанова;
5. «Журавли» сл. и муз. О. Полякова;
6. «Сказка пришла» сл. и муз. С. Юдиной;
7. « Мой щенок» И. Челнакова сл. Е. Челнаковой;
8. «Весёлая мышка» А. Варламова сл. А. Усачёва;
9. «Серебристые снежинки» А. Варламова сл. Р. Паниной;
10. «Родная песенка» Ю. Чичкова сл. К. Ибряева; 11. «Моим друзьям» Ю. Чичкова сл. В. Фёдоровой;
12. «Если солнышко рядом» Ю. Чичкова сл. В. Арчакова;
13. «Простая песенка» В. Дементьева сл. В. Семернина;
14. «Зелёный мир» М. Парцхаладзе сл. Ю. Полухина.
15. «Где музыка берёт начало?» Е. Крылатова сл. Ю. Энтина;
16. «Песня о волшебниках» Г. Глаткова сл. В. Луговой;
17. «Планета детства» А.Журбин сл. П. Синявского;
18. «Музыка» Г.Струве;
19. «Прощальная» Ю. Алиева сл. И. Грибулиной;
20. «Вечный огонь» Г Комракова сл. Г. Рябцева;
21. «Песенка о зимней сказке» В. Шишкарёва сл. Н. Воротняка;
22. «Спасибо, музыка!» М. Минкова сл. Д. Иванова;
23. «Всё, что сердцу дорого» Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского;
24. «Мой учитель» А. Варламов сл. И. Трубочкиной;
25. «Верит людям земля» Е. Птичкина сл.Р. Рождественского;
26. «Планета людей» В. Мигули сл. Е. Давиташвили;