

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ВОЕННОЕ ИСКУССТВО ЯПОНИИ ЭПОХИ СЕГУНА ТОКУГАВА

Выполнила: ученица 11А класса
Шиловская Юлия
Руководитель: учитель истории и обществознания
Моисеева Е. Н.

—◆—
2022-2023 учебный год



Цель проекта - привлечь внимание учащихся к истории Японии в период Эдо, а также помочь сформировать представление о военном искусстве того времени.

Задачи:

- Изучить и выбрать необходимые научные материалы, которые подойдут для дальнейшего создания проекта.
- Расширить знания учащихся посредством изучения исследовательской работы об истории Японии в 17-19 веках.
- Приобщить к истории и к военному искусству азиатской страны.





СВЕДЕНИЯ

Период Эдо — исторический период в Японии с 1603 по 1868г., время правления клана Токугава. Начался с назначения Токугава Иэясу сёгуном в 1603 году, а завершился в 1868 году снятием с себя полномочий сёгуном Токугава Ёсинобу. Характеризуется как время установления диктатуры Токугава, одновременно с этим и как переход от эпохи ожесточённых средневековых междоусобиц даймё к полностью контролируемой стране.



御城
西御丸



方丈

濱御殿

大馬下

三ノ宮

四ノ宮

五ノ宮

六ノ宮

七ノ宮

八ノ宮

九ノ宮

十ノ宮

十一ノ宮

十二ノ宮

江
回
向
院
境
内
全
圖



一
卷
三
華





КАК ПРИШЕЛ К
ВЛАСТИ СЕГУН
ТОКУГАВА ИЭЯСУ



Битва при Секигахаре



Битва в Японии, которая состоялась 21 октября 1600 года, между двумя группами вассалов покойного Тоётоми Хидэёси, боровшимися за власть.

Победа досталась войскам так называемой «восточной коалиции», которую возглавлял Токугава Иэясу. Битва при Сэкигахаре является самым масштабным сражением в истории Японии.





Битва при Секигахаре

После кончины Тоётоми Хидэёси Иэясу воспользовался внутренними распрями в его роду. Он возглавил радикальную военную группировку вассалов Тоётоми, и в битве при Сэкигахаре в 1600 г. уничтожил «мозговой центр» враждебной семьи — администраторов и гражданских чиновников во главе с Исидой Мицунари. В двух осакских кампаниях (1614 г., 1615 г.) Токугава удалось окончательно ликвидировать Тоётоми и объединить страну.

—◇—


Внешняя политика сёгуната Токугава



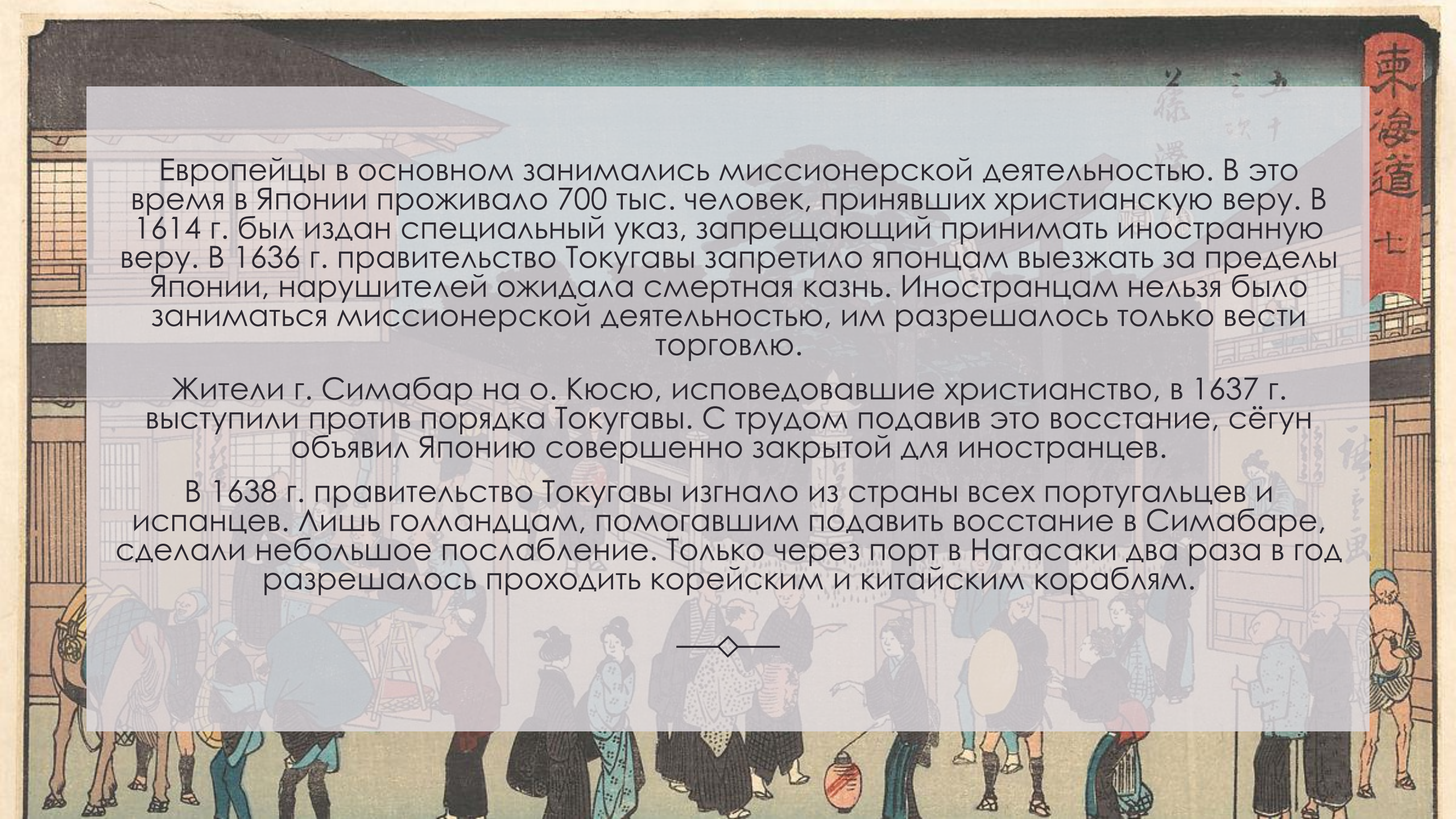
一
勇齋
國
女
万
馬

Династия Токугава, чтобы поднять свой престиж, стала налаживать отношения с иностранцами, так как страна нуждалась в передовых технических знаниях, европейских способах производства оружия. Однако происки иностранцев и их стремление укрепить свое влияние в Японии внушали опасения.





Первыми иностранцами, ступившими на японскую землю, были португальцы, приехавшие в Японию в 1542 г. Они обосновались на юге о. Кюсю и принялись насаждать католическую религию. Широкое распространение на юге страны христианской веры послужило поводом для беспокойства японских властей. Они боялись захвата японских территорий. В связи с этими опасениями Токугава Иэмицу в середине XVII в. ввел политику “закрытых дверей”, запрещавшую японцам покидать страну.



Европейцы в основном занимались миссионерской деятельностью. В это время в Японии проживало 700 тыс. человек, принявших христианскую веру. В 1614 г. был издан специальный указ, запрещающий принимать иностранную веру. В 1636 г. правительство Токугавы запретило японцам выезжать за пределы Японии, нарушителей ожидала смертная казнь. Иностранцам нельзя было заниматься миссионерской деятельностью, им разрешалось только вести торговлю.

Жители г. Симабар на о. Кюсю, исповедовавшие христианство, в 1637 г. выступили против порядка Токугавы. С трудом подавив это восстание, сёгун объявил Японию совершенно закрытой для иностранцев.

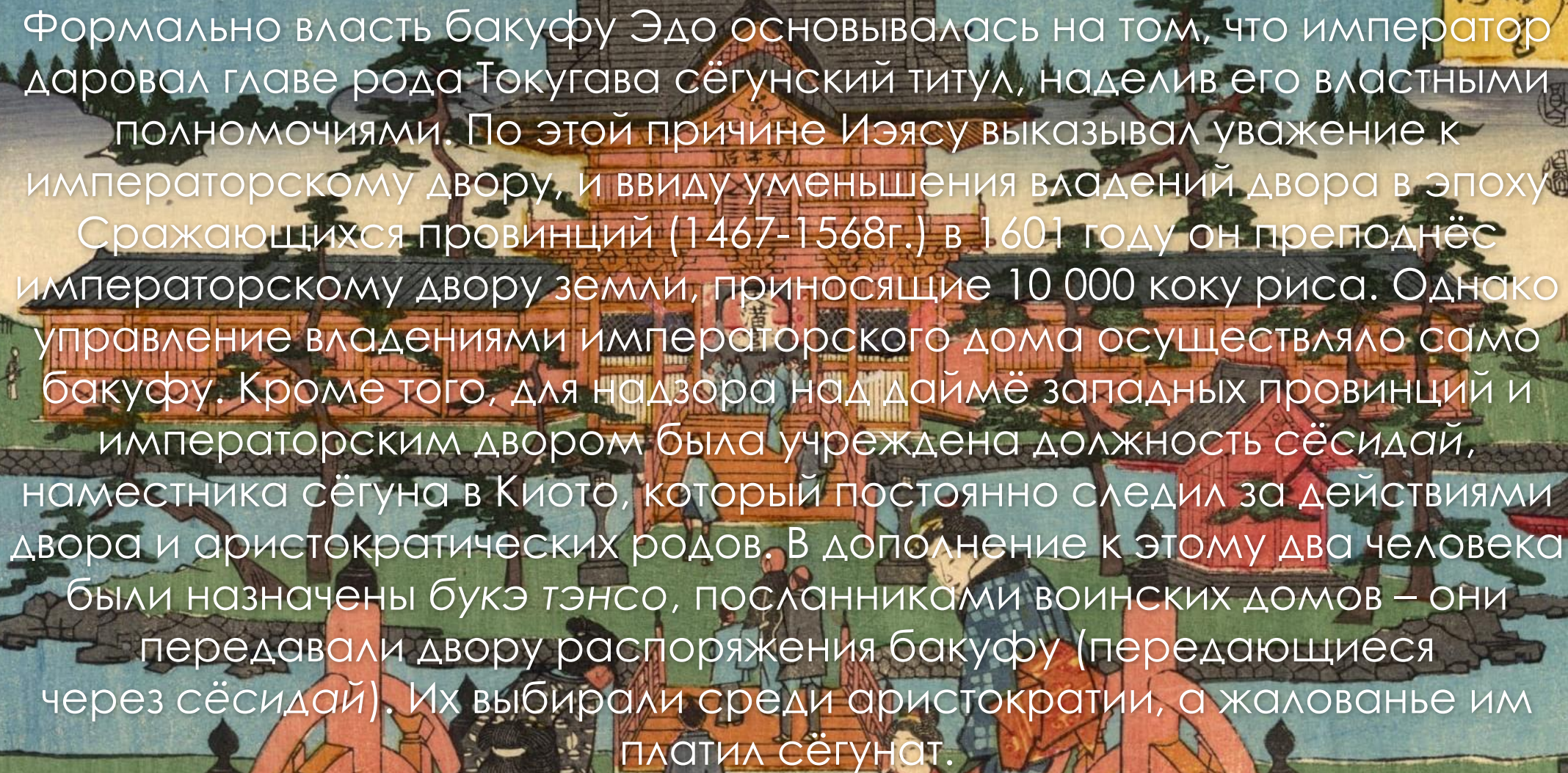
В 1638 г. правительство Токугавы изгнало из страны всех португальцев и испанцев. Лишь голландцам, помогавшим подавить восстание в Симабаре, сделали небольшое послабление. Только через порт в Нагасаки два раза в год разрешалось проходить корейским и китайским кораблям.



Императорский двор Абсолютный контроль Сегуна Токугавы

Иэясу ограничил даймё в возможности действий, однако контроль требовался не только над ними – Иэясу стремился подавить любые силы, которые могли бы угрожать его власти, в том числе императорский двор.





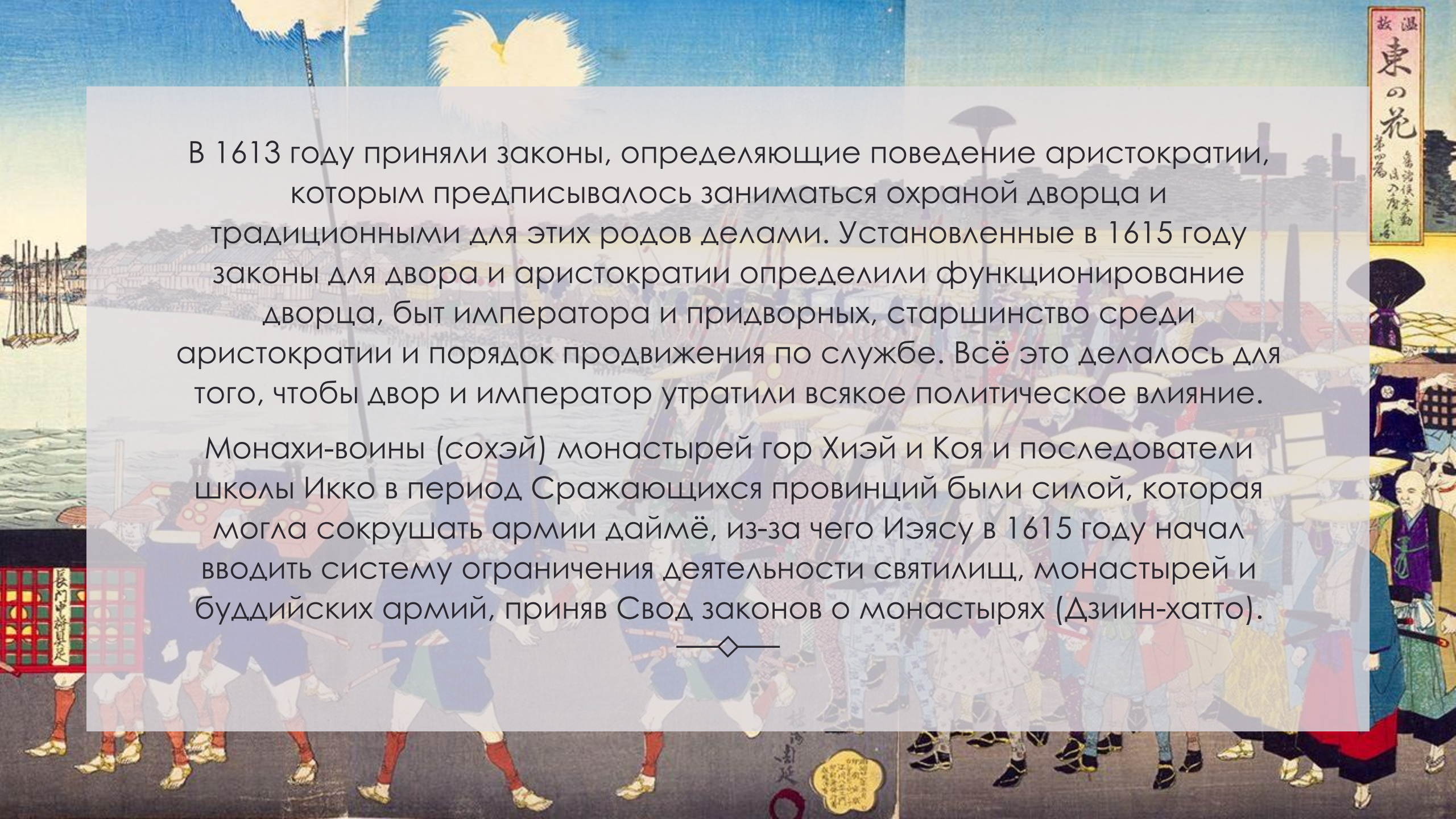
Формально власть бакуфу Эдо основывалась на том, что император даровал главе рода Токугава сёгунский титул, наделив его властными полномочиями. По этой причине Иэясу выказывал уважение к императорскому двору, и ввиду уменьшения владений двора в эпоху Сражающихся провинций (1467-1568г.) в 1601 году он преподнёс императорскому двору земли, приносящие 10 000 коку риса. Однако управление владениями императорского дома осуществляло само бакуфу. Кроме того, для надзора над даймё западных провинций и императорским двором была учреждена должность сёсидай, наместника сёгуна в Киото, который постоянно следил за действиями двора и аристократических родов. В дополнение к этому два человека были назначены букэ тэнсо, посланниками воинских домов – они передавали двору распоряжения бакуфу (передающиеся через сёсидай). Их выбирали среди аристократии, а жалованье им платил сёгунат.



銷笠大明神

和久産蓰日尊

此秋入 知事出吉
陽曆 明治 二十一年
西曆 一千九百一十年



В 1613 году приняли законы, определяющие поведение аристократии, которым предписывалось заниматься охраной дворца и традиционными для этих родов делами. Установленные в 1615 году законы для двора и аристократии определили функционирование дворца, быт императора и придворных, старшинство среди аристократии и порядок продвижения по службе. Всё это делалось для того, чтобы двор и император утратили всякое политическое влияние.

Монахи-воины (сохэй) монастырей гор Хиэй и Коя и последователи школы Икко в период Сражающихся провинций были силой, которая могла сокрушать армии даймё, из-за чего Иэясу в 1615 году начал вводить систему ограничения деятельности святилищ, монастырей и буддийских армий, приняв Свод законов о монастырях (Дзиин-хатто).

◆

ИЕРАРХИЯ

Классовая структура эпохи Токугава называлась «си - но - ко - сё» - «самураи - крестьяне - ремесленники - купцы». Эти сословия вместе назывались «симин». Самураи считались цветом нации и стояли на высшей ступени общественной лестницы. «Но самураи, — так говорилось в соответствующем указе, — господа среди четырех сословий». О том, что это значило на деле, говорит такой пример. Любой самурай, от сегуна до простого караульного солдата, обладал особой привилегией, закрепленной законом, — правом «убить и уйти». Под этим подразумевалось право самурая казнить любого человека, не оказавшего ему должного почтения. Случаи подобных расправ были нередкими, и воспринимались они как нечто само собой разумеющееся. За ними следовали крестьяне, так как земледелие считалось благородным занятием. Далее шли ремесленники и купцы. На самой низшей ступени стояли нищие («хинин» - «не человек») и «эта» - парии (отверженные), которые выполняли самые грязные работы, связанные с выработкой кожи и кожевенным производством, уборкой нечистот.






The background is a traditional Japanese ink wash painting (suiboku-ga) depicting a samurai battle scene. The scene is set outdoors with pine trees and a large banner. In the foreground, a samurai in purple and blue armor is shown in a dynamic, forward-leaning pose, holding a sword. Behind him, another samurai in green and red armor is visible, also in a combat stance. The painting uses fine lines and washes of color to create a sense of movement and drama. A semi-transparent white rectangle is overlaid on the center of the image, containing the word 'САМУРАИ' in a bold, black, sans-serif font. Below the text is a small decorative diamond symbol with horizontal lines extending from its sides.

САМУРАИ





Симбиоз дзэн и конфуцианства, начиная с XIV века, постепенно формировал образ идеального воина, физически развитого, нравственно чистого и преданного повелителю. Клан Токугава сделали все возможное, чтобы этот идеал распространился в среде самураев. Так появилась система Бусидо.



БУСИДО



Кодекс самурая, свод правил, рекомендаций и норм поведения истинного воина в обществе, в бою и наедине с собой, воинская философия и мораль, уходящая корнями в глубокую древность. Бусидо, возникшее изначально в виде принципов воина в общем, благодаря включённым в него этическим ценностям и уважению к искусствам в XII—XIII веках, с развитием класса самураев как благородных воинов, срослось с ним и окончательно сформировалось в XVI—XVII веках уже как кодекс самурайской этики.



ВООРУЖЕНИЕ САМУРАЕВ

Первое время после наступления мирного периода Эдо еще оставалась вероятность возобновления войны, и мечи, доспехи и прочее вооружение были боевыми — строгими и практичными. Но длительные годы мира и уменьшение перспективы гражданской войны привели к значительному взлету декоративности вооружения. В период Эдо каждый имевший звание самурая носил два меча дайсё — *катана* и *вакидзаси* (большой и малый).





後



小具足前



同後



鎧前



前



同後



雜兵前



同後



剛丸前



同後



後世雜兵前



同後



小具足前



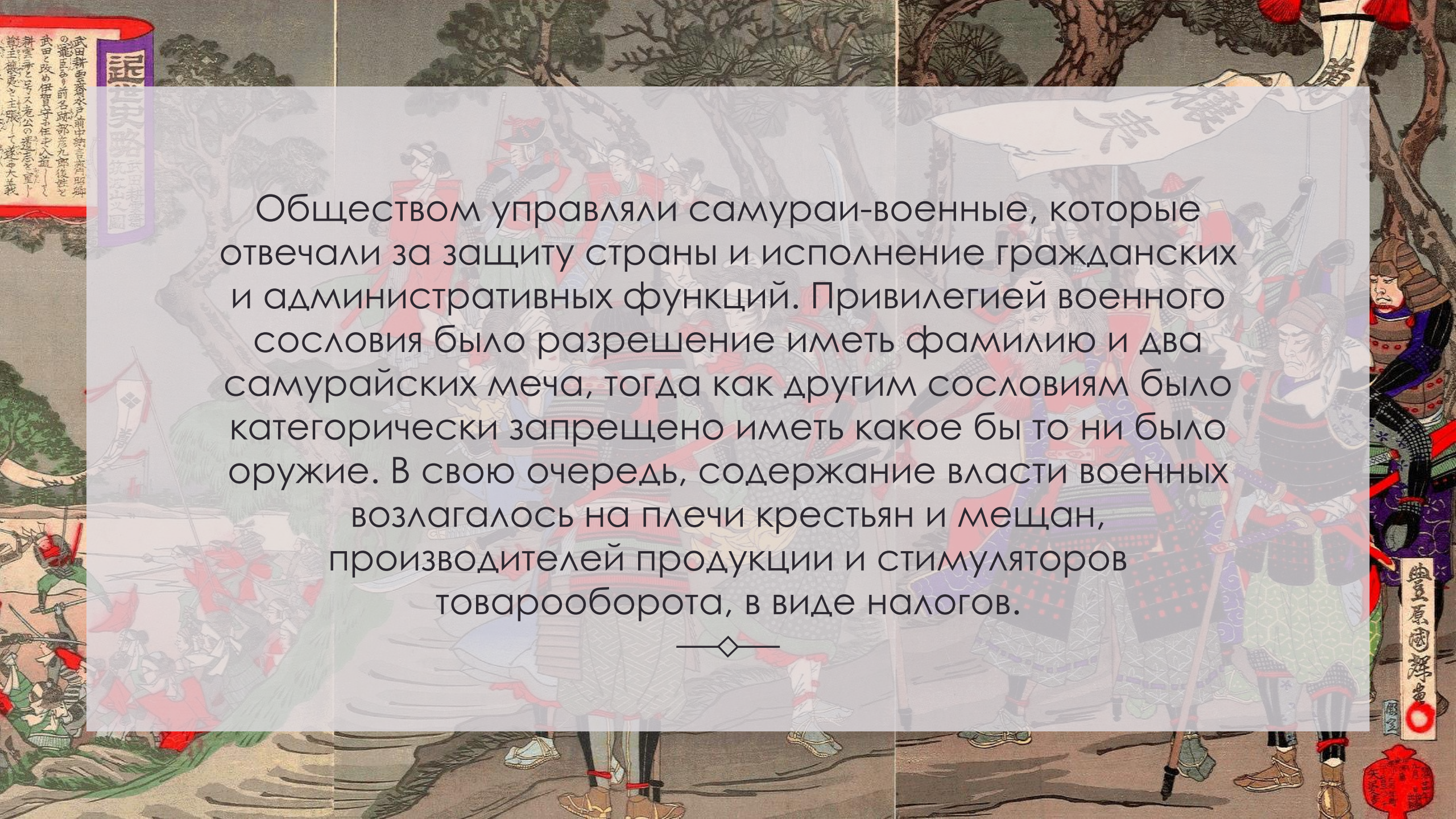
下腹巻



同後



當世具足前



Обществом управляли самураи-военные, которые отвечали за защиту страны и исполнение гражданских и административных функций. Привилегией военного сословия было разрешение иметь фамилию и два самурайских меча, тогда как другим сословиям было категорически запрещено иметь какое бы то ни было оружие. В свою очередь, содержание власти военных возлагалось на плечи крестьян и мещан, производителей продукции и стимуляторов товарооборота, в виде налогов.

武田耕田者本は前中納言三浦高経の
龍田より前名跡部老九郎後世に
武田と改め伊賀守に任じ入道し
耕田者といふ老公の遺志を重んじ
第三代徳川家康に主張して徳川大義

武田

徳川源國輝



ХАРАКИРИ

Ритуальное самоубийство методом вспарывания живота, принятое среди самурайского сословия средневековой Японии. Эта форма самоубийства совершалась либо по приговору, как наказание, либо добровольно (в тех случаях, когда была затронута честь воина, в знак верности своему даймё и в иных подобных случаях).

Совершая сэппуку, самураи демонстрировали своё мужество перед лицом боли и смерти и чистоту своих помыслов перед богами и людьми.





НИНДЗЯ



ИСКУССТВО НИНДЗЮЦУ



«Искусство скрытности» — сформировавшееся в Японии в XV—XVI вв., комплексная дисциплина, включающая в себя искусство шпионажа, методику диверсионной работы в тылу врага, элементы выживания и многое другое. В популярной литературе и массовой культуре зачастую трактуется как японское боевое искусство.



忍術

Как относились к ниндзя



В эпоху правления Токугавы ниндзя у людей стали ассоциироваться с отшельниками, их называли «хинин» (недочеловек). Каждого попавшегося шиноби городские наместники должны были казнить позорной смертью, это следовало сделать не за какие-то деяния, а за сам факт существования ниндзя. Просто потому что ниндзя не подчинялись общим законам и жили по правилам клана.

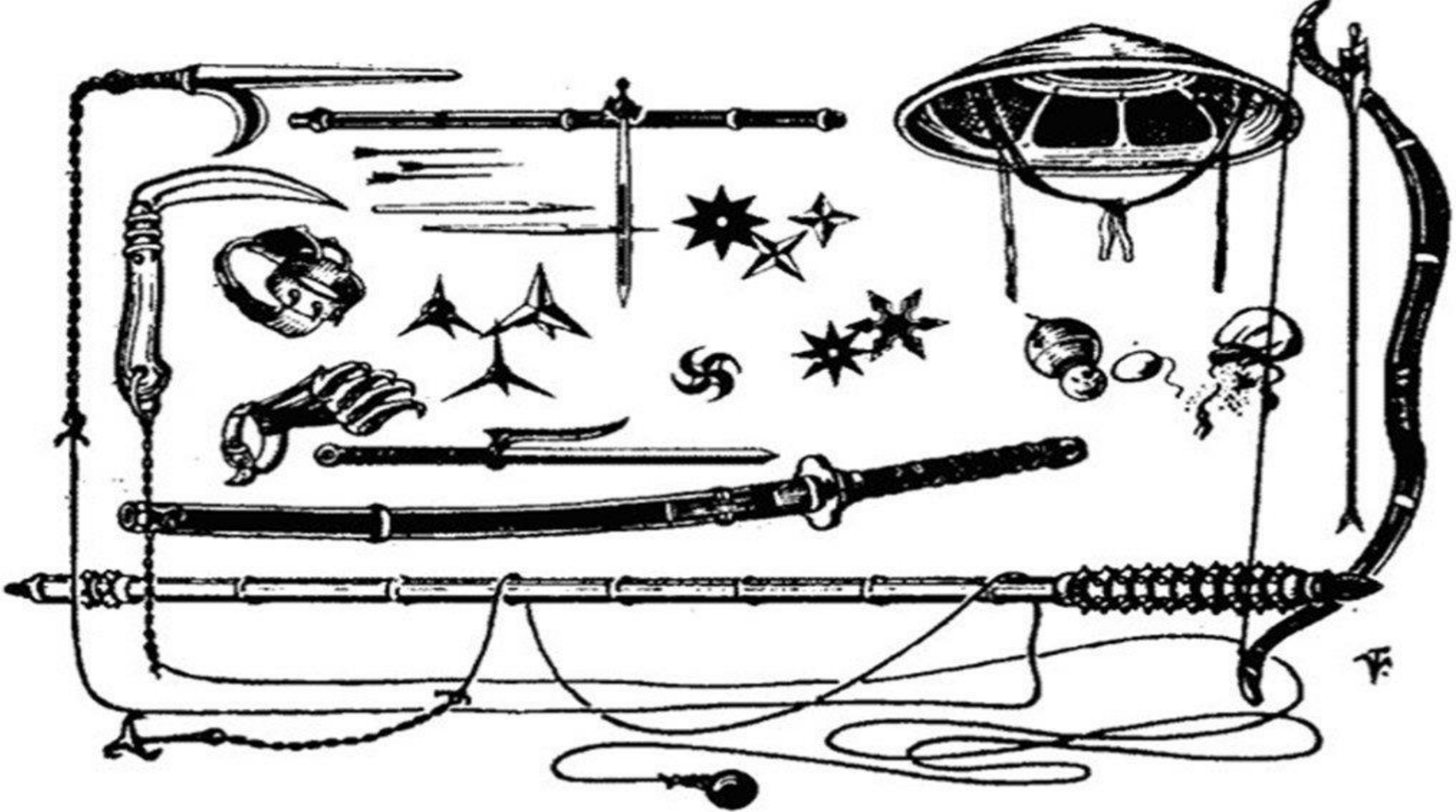




Экипировка ниндзя

По мнению историка-япониста Горбылёва, ниндзя никогда не использовали чёрный обтягивающий костюм, популярный в фильмах и романах. Сам костюм называется «шиноби сёдзоку», он должен был быть незаметным во тьме, не сковывающим движения и с возможностью сложить в него необходимые для задания вещи, поэтому он был мешковатым. Цвет костюма был чаще темно-серый (чтобы ночью и вечером слиться с стенами) или темно-зеленый (легче спрятаться в траве), красновато-коричневый (возможно, чтобы не были видны следы крови). В куртке было большое количество карманов, в том числе и потайных, в них шиноби прятали инструменты, которые могут изъять в случае поимки. На груди в области сердца делали внутренний карман и клали в него медное зеркало, которое защищало от укулов мечом. У ниндзя было действительно большое снаряжение: мечи, ножи, серпы, цепи, кастеты, духовые трубки, сюрикены и тд.







РОНИН






Кто такие ронины

Деклассированный воин феодального периода Японии (1185—1868г.), потерявший покровительство своего сюзерена, либо не сумевший уберечь его от смерти. Этимология термина *ронин* восходит к периодам Нара и Хэйан, когда он означал слуг, бежавших с земель своего господина. В редких случаях — странник, не имеющий над собой чужой власти, свободный воин.





Какая альтернатива тому, чтобы стать ронином? В конце концов, самурай не был виноват, если его хозяин внезапно умер, был свергнут с должности даймё или был убит в бою. В первых двух случаях, как правило, самурай продолжал служить новому даймё, обычно близкому родственнику своего первоначального лорда.

Однако, если это было невозможно, или если он чувствовал слишком сильную личную преданность своему покойному господину, чтобы передать свою преданность, ожидалось, что самурай совершит ритуальное самоубийство или сэппуку. Точно так же, если его господин был побежден или убит в битве, самурай должен был убить себя, согласно самурайскому кодексу бусидо. Так самурай сохранил свою честь. Это служило потребности общества избегать убийств из мести, а также вывести из обращения «внештатных» воинов.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ

