МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района Санкт- Петербурга

ПРИНЯТО Решением Педагогического совета ГБОУ СОШ №448 Фрунзенского района Санкт-Петербурга Приказ № 130 от 26.05.2023 г. Протокол № 17 от 27.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Литература»

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

2. Нормативно-правовые документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программ.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственным образовательным стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования);
- Учебный план ГБОУ СОШ №448 на 2023-2024 учебный год.

Программа реализуется с использованием учебно-методического комплекта:

- Коровина В.Я., Журавлева В.П., Коровин В.И. Литература 9 класс в Учебник для общеобразовательных организаций В 2-х частях. М.:«Просвещение» 2019
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2014.

3. Место и роль учебного курса, предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература 18 в. — литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло-гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

4. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом.

Программа по литературе в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

5. Содержание учебного предмета, курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер

Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарти и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Ду-ма», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы ХХ века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии ХХ века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Заключительные уроки

6. Планируемые результаты обучения

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуни-кации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического

психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь

на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве

с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию

в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные

и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение

и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта дру-

гих, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами

и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать

и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия

с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-

вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик имеет возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

7. Система оценки планируемых результатов

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

```
5 кл. -1-1-5 тетрадные страницы, 6 кл. -1,5-2, 7 кл. -2-2,5, 8 кл. -2,5-3, 9 кл. -3-4, 10 кл. -4-5, 11 кл. -5-7.
```

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8 клссах и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В 5-11 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими *основными Критериями в пределах программы данного класса*:

- 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произвеления.
 - 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом *темпа чтения по классам*:

```
5 класс – 100-110 слов в минуту,
```

 $6 \, \text{класс} - 110 - 120 \, \text{слов в минуту},$

7 класс – 120-130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое по-

нимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

2023/2024 учебный год

Предмет Литература

Класс 9 А

Учитель Малюгина Татьяна Евгеньевна

Количество часов всего: 102 ч., в неделю: 3 ч.

Контрольных работ: 4; сочинений: 6; уроков развития речи: 6; внеклассного чтения: 5.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2016 г.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлева В.П., Коровин В.И. Литература 9 класс в Учебник для общеобразовательных организаций В 2-х частях. - М.: АО Издательство «Просвещение» 2019

Дополнительная литература

Дидактические материалы

Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2019. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе; 9 кл. М. «ВАКО» 2021г.

Материально-техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, колонки.

Тематический план представлен в виде следующей таблицы

				Из них	
№ п/п	Раздел	Тема раздела	Количество часов	изучение нового и закрепление	контроль
1	Введение 1 ч	Введение	1	1	
2	Древнерусская лите- ратура 4 ч	«Слово о полку Игореве»	4	3	1
		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	1	
		М.В.Ломоносов	1	1	
	Литература XVIII века 8 ч	ГР. Державин	2	2	
3		Н.М.Карамзина	2	2	
		А.Н. Радищев	1	1	
		Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1		1
		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1	1	_
		В.А.Жуковский.	2	2	
		А.С.Грибоедов	6	5	1
		А.С.Пушкин	16	14	2
	Литература XIX века	М.Ю.Лермонтов	13	12	1
4	(54 ч.)	Н.В.Гоголь	10	9	1
	(6 : 11)	А.Н.Островского	1	1	
		Ф.М.Достоевский.	1	1	
		Л.Н.Толстого «Юность».	1	1	
		А.П.Чехов	2	2	
		Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	1		1

	I		1		T
		И.А.Бунин	2	2	
		А.А.Блок	1	1	
		С.А.Есенин	2	2	
		В.Маяковский.	1	1	
		М.А.Булгаков	4	4	
		М.И.Цветаева	1	1	
		А.А.Ахматова	1	1	
	Литература XX века	Н.А.Заболоцкий	1	1	
5	(25 ч.)	М.А.Шолохов	3	3	
	(23 1.)	Б.Л.Пастернак	1	1	
		А.Т.Твардовский	1	1	
		В.В.Быков	2	2	
		А.И.Солженицын	2	2	
		Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») повесть	1	1	
		В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	1	
		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	1	
		Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		1
		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	1	
6	Из зарубежной лите-	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	1	
U	ратуры (7 ч.)	У.Шекспир «Гамлет»	3	3	
		И.В.Гете «Фауст».	2	2	
7	Заключительные уро-	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		2
'	ки (3 ч.)	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	1	

Поурочный план представлен в виде следующей таблицы

№ ypo	Наименова- ние раздела,	Тип урока,		Планируемые результаты		Вид кон-
ка	темы	количе- ство ча- сов	Предметные	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)	ЭОР	троля
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок актуали- зации знаний и умений 1 ч	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию		Теку- щий
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться определять тематическое многообразие «Слова»	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	http://fcior.edu.ru/ card/15860/slovo- o-polku-igoreve- kak-pamyatnik- drevnerusskoy- literatury- bazovoe- izuchenie.html	Теку- щий

3.	Русская ис-	Урок	Научиться опре-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориен-		Теку-
	тория в «Сло-	ком-	делять жанровое и	тироваться в разнообразии способов решения задач.	http://fcior.edu.ru/	щий
	ве»	плекс-	тематическое	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	card/15860/slovo-	
		ного	своеобразие про-	задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	o-polku-igoreve-	
		приме-	изведения; давать	Коммуникативные: уметь формулировать собственное	kak-pamyatnik-	
		нения	характеристику	мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые	drevnerusskoy-	
		знаний и	героев произве-	средства в соответствии с задачей коммуникации для вы-	literatury-	
		умений	дения	ражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть	bazovoe-	
		1 ч		устной и письменной речью, монологической кон-	izuchenie.html	
				текстной речью		
				Личностные: формирование устойчивой мотивации к		
				индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
4,5.	Р.Р.Художест	Урок	Научиться проек-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориен-		Сочине-
	венные осо-	ком-	тировать и реали-	тироваться в разнообразии способов решения задач.		ние
	бенности	плекс-	зовывать ин-	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную		
	«Слова».	ного	дивидуальный	задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
		приме-	маршрут воспол-	Коммуникативные: уметь формулировать собственное		
		нения	нения проблем-	мнение и свою позицию.		
		знаний и	ных зон в изучен-	Личностные: формирование навыков индивидуального		
		умений	ных темах	выполнения диагностических заданий по алгоритму ре-		
		2 ч		шения литературоведческой задачи		
6.	Классицизм в	Урок	Научиться участ-	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять		Теку-
	русском и	усвоения	вовать в коллек-	объекты в соответствии с содержанием (формировать		щий
	мировом ис-	новых	тивном диалоге	умение работать по алгоритму).		
	кусстве.	знаний		Регулятивные: применять метод информационного по-		
		1 ч		иска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
				Коммуникативные: формировать навыки коллективного		
				взаимодействия при самодиагностике.		
				Личностные: формирование устойчивой мотивации к		
				активной деятельности в составе пары, группы		

7.	М.В.Ломонос ов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление».	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://literatura5.n arod.ru/lomonoso v-daty- zhizny.html	Теку- щий
8,9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок ком- плексно- го при- менения знаний и умений 2 ч	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	http://literatura5.n arod.ru/derzhavin _biogr.html#uroki	Теку- щий
10	Н.М. Карам- зин «Осень» Внимание писателя к внутренней жизни чело- века. Утверждение общечелове- ческих ценно- стей	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	http://hallenna.nar od.ru/karamzin_p ortrety.html	Теку- щий
11.	Сентимента- лизм. Повесть Н.М.Карамзи на «Бедная Лиза» - нача- ло русской прозы.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	http://hallenna.nar od.ru/karamzin_b edn_liza.html	Теку- щий

				Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
12.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Урок ком- плекс- ного приме- нения знаний и умений 1 ч	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://hallenna.nar od.ru/karamzin_b edn_liza.html	Теку- щий
13.	Итоговый урок. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	Урок контроля знаний и умений. 1 ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		сочине-
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века.	Комби- ниро- ванный урок 1 ч	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		Теку- щий

15.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость» В.А.Жуковск	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- zhukovsky.html	Теку- щий
16.	ий. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч.	Научиться аргу- ментировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- zhukovsky.html	Теку- щий
17.	А.С.Грибоедо в: личность и судьба драматурга.	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализфрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	http://hallenna.nar od.ru/griboedov_s cena.html	Теку- щий
18.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейнотематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоана-	https://5litra.ru/ta ble_lit/689- komediya-as- griboedova-gore- ot-uma-v- tablicah.html	Теку- щий

				лиза и самоконтроля		
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://literatura5.n arod.ru/griboedov 1.html	Теку- щий
20.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений 1 ч	Научиться сопо- ставлять литера- турных героев с их прототипами	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	https://5litra.ru/eg e- sochineniya/527- chackiy- pobeditel-ili- pobezhdennyy.ht ml	Теку- щий
21.	Язык комедии А.С.Грибоедо ва «Горе от ума».	Урок ком- плекс- ного приме- нения знаний и умений	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и груп-	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к		Теку- щий

		1 ч	повой анализ фрагментов тек- ста	обучению и самосовершенствованию		
22.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейнотематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		Сочинение
23.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://literatura5.n arod.ru/pushkin_e poxa.html	Теку- щий
24.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	http://literatura5.n arod.ru/pushkin_e poxa1.html	Теку- щий
25.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушки-	Урок усвоения новых знаний. 1 ч.	Научиться давать характеристику лирических про-изведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- pushkin- lirika.html	Теку- щий

	на.			Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		
26.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- pushkin- lirika.html	Теку- щий
27.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок ком- плексно- го при- менения знаний и умений 1 ч.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности		Теку- щий
28.	Провероч- наяработа по романтиче- ской лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушки- на.	Урок контроля знаний и умений 1 ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		Кон- троль- ная ра- бота
29.	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» Проблема «гения и злодейства» в	Комби- нирован- ный урок 1 ч	Научиться производить самостоятельный и групповой анализфрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать про-		Теку- щий

	трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».			читанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
30.	«Даль сво- бодного ро- мана» (Исто- рия создания романа А.С.Пушки- на «Евгений Онегин»). 1 глава.	Урок усвоения новых знаний.	Научиться аргу- ментировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://hallenna.nar od.ru/GIA_pushki n_nerealizov- vozmozhn- lichn.html	Теку- щий
31.	«Они со- шлись. Вода и камень…» (Онегин и Ленский).	Комби- ниро- ванный урок 1 ч.	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		Теку- щий
32.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://fcior.edu.ru/card/15799/sravnitelnaya-harakteristika-geroev-romana-a-s-pushkina-evgeniy-onegintatyana-i-olga-bazovoe-izuchenie.html	Теку- щий
33- 34	«А счастье было так возможно» Эволюция	Комби- ниро- ванный урок	Научиться понимать смысл про- изведения и ви- деть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое вы-		Теку- щий

_						
	взаимоотно- шений Татья- ны и Онегина.	1ч.		сказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
35.	«Там некогда гулял и я» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Комби- ниро- ванный урок 1 ч.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Теку- щий
36, 37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз- ни.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений 2 ч	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	https://rosuchebni k.ru/material/rom an-a-s-pushkina- evgeniy-onegin- literatura-9-klass- test/	Теку- щий
38.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики.	Урок кон- троля знаний и умений 1ч	Научиться выявлять художественные особенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://fcior.edu.ru/card/15915/sravnitelnaya-harakteristika-geroev-romana-a-s-pushkina-evgeniy-onegin-avtor-i-ego-geroy-uglublennoe-	Сочине-

					izuchenie.html	
39.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонт ова («Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок усвое- ния но- вых зна- ний.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Теку- щий
40.	Образ поэта- пророка в ли- рике поэта. «Смерть по- эта», «Про- рок», «Я жить хочу…»	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание сти- хотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	http://fcior.edu.ru/ card/15849/m-yu- lermontov-smert- poeta-bazovoe- izuchenie.html	Теку- щий
41.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонт ова («Дума», Предсказание», «Родина»).	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание сти- хотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	http://hallenna.nar od.ru/lermontov_s tixi_1832.html	Теку- щий
42.	«Герой наше- го времени» - первый пси- хологический	Урок усвое- ния но- вых зна-	Научиться вы- страивать внут- реннюю мо- нологическую	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	http://fcior.edu.ru/ card/8983/eum-i- tipa-roman-m-yu- lermontova-	Теку- щий

					_	
	роман в рус-	ний.	речь	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пу-	geroy-nashego-	
	ской литера-	1 ч		ти ее достижения.	vremeni.html	
	туре.			Личностные: формирование устойчивой мотивации к		
				самосовершенствованию		
43.	Загадки обра-	Урок	Научиться состав-	Познавательные: выделять и формулировать познава-	http://hallenna.nar	Теку-
	за Печорина в	усвое-	лять характери-	тельную цель. Регулятивные: применять метод информа-	od.ru/lermontov_	щий
	главах «Бэла»	ния но-	стику героя (ев)	ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных	geroy_text.html	
	и «Максим	вых зна-		средств.		
	Максимыч».	ний.		Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения,		
		1 ч		эффективно сотрудничать и способствовать продуктив-		
				ной кооперации.		
				Личностные: формирование навыков взаимодействия в		
				группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-		
				тивной помощи учителя		
44.	«Журнал Пе-	Урок	Научиться аргу-	Познавательные: уметь выделять и формулировать по-	http://hallenna.nar	Теку-
	чорина» как	усвое-	ментировать свои	знавательную цель.	od.ru/lermontov_	щий
	средство са-	ния но-	ответы	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что	geroy_text.html	
	мораскрытия	вых зна-		уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать		
	его характера.	ний.		монологическое высказывание, аргументировать свою		
		1 ч		позицию и координировать ее с позициями партнеров при		
				выработке общего решения в совместной деятельности.		
				Личностные: формирование устойчивой мотивации к		
				индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
45-	Печорин в	Урок	Научиться вы-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	http://hallenna.nar	Теку-
46	системе муж-	усвое-	страивать внут-	информацию в предложенных текстах.	od.ru/lermontov_	щий
	ских образов	ния но-	реннюю мо-	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, пла-	geroy_text.html	
	романа.	вых зна-	нологическую	нировать алгоритм ответа.		
	Дружба в	ний.	речь	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пу-		
	жизни Печо-	2 ч		ти ее достижения.		
	рина			Личностные: формирование устойчивой мотивации к		
				самосовершенствованию		
47-	Печорин в	Урок	Научиться выпол-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	http://hallenna.nar	Теку-
48	системе жен-	усвоения	нять индивиду-	информацию в предложенных текстах.	od.ru/lermontov_	щий
	ских образов	новых	альное задание в	Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал,	geroy_text.html	
	романа. Лю-	знаний.	коллективной	качество и уровень усвоения.		
	бовь в жизни	2 ч.	проектной дея-	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за по-		

	Печорина		тельности	мощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
49	«Душа Печорина не каменистая почва»	Урок обобщения и систематизации знаний и умений 1 ч	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://hallenna.nar od.ru/lermontov_ geroy_text.html	Теку- щий
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Урок ком- плексно- го при- менения знаний и умений 1 ч	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Теку- щий
51.	Провероч- наяработа по творчеству М.Ю.Лермонт ова.	Урок контроля знаний и умений 1 ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		Кон- троль- ная ра- бота
52.	«Хочется показать хотя	Урок усвоения	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	http://hallenna.nar od.ru/gogol_video	Теку- щий

	с одного боку всю Русь» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	новых знаний. 1 ч	ПОЭМЫ	обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	urok.html	
53.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Урок ком- плекс- ного приме- нения знаний и умений 1 ч	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	http://hallenna.nar od.ru/gogol_video urok.html	Теку- щий
54.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэ- ме «Мертвые души».	Урок ком- плекс- ного приме- нения знаний и умений 1 ч	Научиться производить самостоятельный и групповой анализфрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	http://hallenna.nar od.ru/gogol_video urok.html	Теку- щий
55- 56	Пороки чиновничества	Комби- ниро- ванный урок 2 ч	Научиться производить самостоятельный и групповой анализфрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	http://hallenna.nar od.ru/gogol_video urok.html	Теку- щий

57- 58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комби- нирован- ный урок 2 ч	Научиться составлять характеристику героя произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://hallenna.nar od.ru/gogol_video urok.html	Теку- щий
59.	«Мертвые души» - поэ- ма о величии России. Мертвые и живые души.	Комби- нирован- ный урок 1 ч	Научиться аргу- ментировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://hallenna.nar od.ru/gogol_video urok.html	Теку- щий
60, 61	Р.Р.Поэма в оценке крити-ки.	Урок контроля знаний и умений 1 ч	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	https://5litra.ru/pr oizvedeniya/russi an_classik/412- poema-nv- gogolya-mertvye- dushi.html	Сочине-
62.	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островск ого «Бедность не порок».	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться определять идейнотематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		Теку- щий

				Личностные: формирование устойчивой мотивации к		
	* > 4 7	***	**	индивидуальной и коллективной творческой деятельности		-
63,	Ф.М.Достоевс	Урок	Научиться состав-	Познавательные: уметь синтезировать полученную ин-		Теку-
64	кий. Тип пе-	усвоения	лять литератур-	формацию для составления ответа (тест).		щий
	тербургского	новых знаний.	ный портрет пи-	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изучен-		
	мечтателя в	2 _Ч	сателя	ного материала.		
	повести «Бе-	24		Коммуникативные: уметь делать анализ текста, исполь-		
	лые ночи».			зуя изученную терминологию и полученные знания.		
				Личностные: формирование навыков взаимодействия в		
				группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-		
				тивной помощи учителя		
65.	Эволюция об-	Урок	Научиться опре-	<i>Познавательные</i> : самостоятельно делать выводы, пере-	http://hallenna.nar	Теку-
	раза главного	усвоения	делять жанрово-	рабатывать информацию.	od.ru/uroki-9kl-	щий
	героя в рас-	новых	сти-листические	Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	chehov-smert-	
	сказе	знаний.	черты произведе-	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать	chinovnika.html	
	А.П.Чехова	1 ч	кин	свою точку зрения в соотнесении с позицией автора тек-		
	«Смерть чи-			ста.		
	новника».			Личностные: формирование навыков взаимодействия в		
				группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-		
				тивной помощи учителя		
66.	Тема одино-	Комби-	Научиться опре-	Познавательные: выделять и формулировать познава-		Теку-
	чества чело-	нирован-	делять идейно-	тельную цель. Регулятивные: применять метод информа-		щий
	века в мире в	ный урок	эмоциональное	ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных		
	рассказе	1 ч	содержание рас-	средств.		
	А.П.Чехова		сказов А.П. Че-	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения,		
	«Тоска».		хова	эффективно сотрудничать и способствовать продуктив-		
				ной кооперации.		
				Личностные: формирование навыков исследовательской		
				деятельности; готовности и способности вести диалог с		
				другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
67.	Итоговый	Урок	Научиться редак-	Познавательные: уметь выделять и формулировать по-		Сочине-
	урок. Особен-	контроля	тировать текст	знавательную цель.		ние
	ности изоб-	знаний и	творческой рабо-	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что		
	ражения	умений	ты по алгоритму	уже усвоено.		
	внутреннего	1 ч	выполнения зада-	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое		
	мира героев		ния	высказывание, аргументировать свою позицию и коорди-		
			•		•	

	русской литературы XIX века»			нировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
68.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться определять идейно- художественное содержание про- изведений XX в.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- bunin.html	Теку- щий
69.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться со- ставлять характе- ристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- bunin.html	Теку- щий
70.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок усвое- ния но- вых зна- ний. 1 ч	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- blok-rodina.html	Теку- щий

				тивной помощи учителя		
71.	Тема Родины	Урок	Научиться анали-	Познавательные: узнавать, называть и определять объ-	http://literatura5.n	Теку-
	в лирике	усвое-	зировать поэтиче-	екты в соответствии с содержанием.	arod.ru/esenin_bi	щий
	С.А.Есенина.	ния но-	ский текст	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	ogr.html#uroki	
		вых зна-		эмоциональных состояний, т. е. формировать операцио-		
		ний.		нальный опыт.		
		1 ч		Коммуникативные: уметь строить монологическое вы-		
				сказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно		
				использовать различные речевые средства для решения		
				коммуникативных задач.		
				Личностные: формирование устойчивой мотивации к		
				индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
72.	Размышления	Комби-	Научиться опре-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориен-		Теку-
	о жизни, люб-	ниро-	делять идейно-	тироваться в разнообразии способов решения задач.		щий
	ви, природе,	ванный	эмоциональное	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную		
	предназначе-	урок	содержание сти-	задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
	нии человека	1 ч	хотворений С.А.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное		
	в лирике		Есенина	мнение и свою позицию.		
	С.Есенина.			Личностные: формирование навыков самодиагностики		
				по алгоритму выполнения задачи при консультативной		
				помощи учителя		
73.	Слово о по-	Урок	Научиться выра-	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять		Теку-
	эте.	усвое-	зительно читать	объекты в соответствии с содержанием (формировать		щий
	В.Маяковский	ния но-	текст по образцу	умение работать по алгоритмам).		
		вых зна-	из фонохрестома-	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции		
	В.Маяковский	ний.	тии	эмоциональных состояний, т. е. формировать операцио-		
	. «Послушай-	1 ч	Научиться анали-	нальный опыт		
	те», «А вы		зировать поэтиче-	Коммуникативные: формировать навыки выразительно-		
	могли бы?»,		ский текст	го чтения, коллективного взаимодействия.		
	«Люблю».			Личностные: формирование навыков взаимодействия в		
	Своеобразие			группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-		
	стиха. Слово-			тивной помощи учителя		
	творчество					
74,	М.А.Булгаков	Урок	Научиться выпол-	Познавательные: узнавать, называть и определять объ-	https://5litra.ru/pr	Теку-
75,	«Собачье	усвое-	нять индивиду-	екты в соответствии с содержанием.	oizvedeniya/russi	щий
76	сердце» как	ния но-	альное задание в	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	an_classik/499-	

	1		I		1	,
	социально- философская сатира на со- временное общество	вых зна- ний. 3 ч.	проектной деятельности группы	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	povest-ma- bulgakova- sobache- serdce.html	
77.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Комби- нирован- ный урок 1 ч	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Теку- щий
78.	М.И.Цветаева . Слово о по- эте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться анали- зировать поэтиче- ский текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- cvetaeva.html	Теку- щий
79.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Комби- нирован- ный урок 1 ч	Научиться выра- зительно читать текст по образцу из фонохрестома-	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного по-	http://literatura5.n arod.ru/ahmatova _biogr.html	Теку- щий

						1
			тии	иска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
80.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- zabolocky.html	Теку-
81- 82	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок усвоения новых знаний. 2 ч	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	https://5litra.ru/pr oizvedeniya/russi an_classik/500- rasskaz-ma- sholohova-sudba- cheloveka.html	Теку- щий
83.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Комби- нирован- ный урок 1 ч	Научиться определять идейнотематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к		Теку- щий

				индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
84.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастерна ка о любви и природе.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- pasternak.html	Теку- щий
85	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- tvardovsky.html	Теку- щий
86- 87	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Комби- нирован- ный урок 2 ч	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Теку- щий
88.	Картины по- слевоенной	Урок усвоения	Научиться определять роль	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	https://5litra.ru/pr oizvedeniya/russi	Теку- щий

	деревни в рассказе А.И.Солжени цына «Матренин двор».	новых знаний. 1 ч	средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализфрагментов текста	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	an_classik/409- rasskaz-ai- solzhenicyna- matrenin- dvor.html	
89.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Комби- нирован- ный урок 1 ч.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Теку- щий
90.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Комби- нирован- ный урок 1 ч	Научиться производить самостоятельный и групповой анализфрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Теку- щий
91.	Песни и ро- мансы на сти- хи русских поэтов XIX- XX веков	Урок ком- плексно- го при- менения знаний и умений	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно		Теку- щий

		1 ч		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
92.	Итоговый урок по русской лирике XX века	Урок контроля знаний и умений 1 ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Кон- троль- ная ра- бота
93.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Теку- щий
94.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	Урок усвоения новых знаний. 1 ч.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Теку- щий
95.	«Божествен- ная комедия»	Урок усвоения	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Теку- щий

	Данте Алигь- ери.	новых знаний. 1 ч	эмоциональное содержание поэ- мы	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
96.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира	Урок усвоения новых знаний. 1 ч	Научиться определять идейно- этическую направленность трагедии У. Шекспира	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- shakspeare- hamlet.html	Теку- щий
97- 98	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок ком- плексно- го при- менения знаний и умений 2 ч.	Научиться аргу- ментировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://hallenna.nar od.ru/uroki-9kl- shakspeare- hamlet.html	Теку- щий
99.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	Урок усвоения новых знаний. 1 ч.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализфрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	https://5litra.ru/ta gs/Γëτe	Теку- щий

				Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
100.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	Комби- нирован- ный урок 1 ч.	Научиться аргу- ментировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Теку- щий
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок контроля знаний и умений 1 ч.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Кон- троль- ная ра- бота
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Комби- нирован- ный урок 1 ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Теку- щий